好古堂家藏書畫記 附續記

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

好古堂家藏書畫記

附續記

姚際恆撰

本館據讀畫齋叢書本排印初編各叢書僅有此本

好古堂家藏書畫記卷上

清　錢塘姚際恆首源撰

玩物喪志一語出僞古文尚書旅獒篇其云玩人喪德玩物喪志物對人言蓋指士馬之類也後人誤以書畫古器目爲玩物而或者遂執此語以相禁戒不知伏羲畫卦書之始也帝舜時已有畫工始也二者正吾儒所宜究心故古之小學即是學書而繪事亦見于聖言在所不廢至諸器多詩書禮諸經所載必藉此得以考古人制器尚象之意尤不可爲學問以外事也此與才人文士風流鑒賞者又迥別若夫富貴貪婪目不知書而亦事此此直好貨耳更不足論焉

好古始于虞舜曰予欲觀古人之象則知十二章非創自虞也嗣是莫盛于周中庸稱武王周公陳其宗器則文王以上歷世有寶藏重器可知至於成王不惟以赤刀弘璧大球河圖爲寶即古人之舞衣及鼓戈弓矢之屬亦盡羅爲珍異更可見矣

康熙己卯記以前散去者甚多不錄以後散去者亦在焉

大觀帖第一第十兩卷皆宋裝歷爲紹興周禹錫錢子方姜匯思所藏第一卷有賈似道魏國公印前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印及明晉府收藏諸印係大觀初搨本眞澄心堂紙李廷珪墨所搨者精采奕奕射人周禹錫題紙背云研北雜志翰林國史院有世祖時所賜賈似道沒官書數千卷金

石刻。多宋渡江以前初本。此帖後有魏國公印。卽其物也。恆案、旁又有何彬背造四小字。乃賈氏裝潢匠名。又見研北雜志跋絳帖云。背紙更百年。略不蒸動。以見當時一藝之微。亦非今日所及。今此帖已四百餘年。尙不蒸動。奚止百年而已。末卷楮墨微遜。裝本較大。此帖、徽宗以內府眞蹟。重加摹刻。金石之工。逾于淳化。當時惟兩府大臣頒賜一本。蘇黃諸公。已爲希覯。大觀又在閣帖之上。旋遇靖康之變。搨本不多。故散落人間者。更無完璧。董思白云。得斷本殘章。如優曇出現、是也。四部稾、及容臺集、考訂最詳。寶愛倍至。弇州先得五卷。後補一卷。思白又補首卷。自云尙少三六九卷。徧訪之江以南不得。兩公所得。不知于此二卷何如。第以先朝全盛之時。二公搜訪之力。僅止于此。今相距又百餘年矣。滄桑更變。兵燹頻仍。此二卷首尾略具。歸然獨存。況以予之貧賤。較之前人所得。不已多乎。

淳熙帖十卷。又名修內司帖。汝帖十二卷。皆宋搨。

宋搨蘭亭。乃定武肥本。墨色如蟬翼。

宋搨晉唐法書十種。陶穀黃庭經、曹娥碑、大令十三行。又洛神賦。索靖出師頌。顏魯公麻姑仙壇。華陽隱居眞蹟。歐陽率更虞恭公碑。又姚恭公碑。褚河南告哀册。皆精。

宋搨晉唐小楷八種。右軍臨鍾繇墓田。黃庭經殘本。黃庭經。樂毅論。曹娥碑。東方贊。大令十三行。歐陽率更多心經。又黃庭經。紙細薄。紋如麻布。王龍跋後云。草閣迴寒色。松風入座中。黃庭方讀罷。時聽幾聲鐘。

嘉靖癸巳秋日。偶覽宋搨黃庭經。漫書卷後。以紀歲月云爾。

宋搨館本十七帖鄒臣虎跋尾。

唐搨聖教序方亨咸跋云世傳不斷本有之此則生平所僅見如此物人生得見一過已足慰生平矣劉寶而有之乎珍重珍重有韓逢禧收藏印背有項士瑞跋。

宋搨虞永興孔子廟堂碑論此碑者謂世傳皆五代時翻本果爾唐搨者不可見矣然此猶幸爲宋搨也褚河南小楷度人經王敬美跋云度人經變相題字殘缺以褚登善書故爲宋人寶惜而刻之余所見舊本翻本多矣無如此刻精好者眞元祐初本也標題是文休承筆休承書家善鑑收藏家重之裝置册尾以爲信云此跋刻奉常集以文休承標題置後乃復自標題于前又有程邑方亨咸跋魏學濂馮硯祥觀。

宋搨歐陽率更醴泉銘初搨者字肥無後來瘦削之弊墨光如漆奕奕射人蓋絕品也。

近世有名陝搨必以宋本爲佳然考古之家皆有驗法懷仁聖教序以首行晉字不斷爲驗歐陽信本醴泉銘以光武光字補鑿痕爲驗後來搨久補鑿痕隱矣顏平原爭坐位稾以輒有州對四字清楚者爲驗智永千文以後有姪方綱摹四字爲驗後搨者無予初得智永千文一本周禹錫所藏周自記有此四字驗是宋搨以二十緡得之予後復得一本末又有李壽永壽明刊六字一行此則生平僅見正如學問之理無窮愈求則其精者愈出耳。

宋搨李北海雲麾碑爲周禹錫所藏跋云自見雲麾無踰此本丁丑以重值得之南都珍重勿失有詹仲舉、羅龍文收藏印。

宋搨唐裴漼少林寺碑。前有太宗御書。中押世民二字。雄傑之氣可掬。嘉靖時。孫楨跋尾。孫字仲牆。號石雲。丹陽人。收藏書畫古物最富。考據甚精。

宋搨孫過庭書譜。王弇州謂淳熙搨者。絕不可得。此紙墨精好。其爲淳熙無疑。

宋搨顏魯公送劉沖之序。又喜姪孫盡禮序。字徑寸大。此帖世希見。又多寶塔碑。又爭坐位帖。

懷素藏眞律公二帖。

宋搨歐陽通道因法師碑。類率更而稍肥。

宋搨張從申茅山紫陽碑。周禹錫跋云。李北海善于用右軍者也。張從申、北海之甥。善于用北海者也。北海云似我者死。學我者拙。從申直欲擺落死拙二病。

宋搨蘇靈芝寶塔頌。

宋搨徐浩大辨銘。

五代搨周廣慈禪院記。周禹錫跋云。劉從乂爲王彥超幕職。撰夫子廟堂記。書文竝佳。此書不知誰氏。五代石刻。惟此一碑存之。

東魏石像記。周禹錫跋云。此帖周江左所藏。以厚值歸予。江左好收法帖。其裝池極精。皆出戈翁手。南北時。江左尙王。江北尙鍾。此碑皆鍾杜楮墨光射人。眞罕物也。恆峯公武讀書志載宋庠撰紀年通譜。主尊正朔。歐陽集古錄。以東魏石像記。證通譜武定七年非戊辰。自元象以後。遞差一歲。公序聞之。以爲宜

易遂著其事于譜。今觀此帖爲武定五年丁卯。乃知碑版之有益于考索如此。禹錫寶愛此帖。又尙討論。惜乎未及此也。

宋搨唐玄宗八分書孝經。半部不全。

宋搨鄭文寶摹李斯嶧山碑。

宋元名人墨蹟一册。宋徽宗敕一。晁端彥札一。端彥、字美叔。神宗時人。蘇東坡與游。史稱文章書法。爲朝野所宗。今觀其蹟。果入神品。釋佛印八分書李白傳一。沈遼札一。陸游詩蹟三首。朱熹札一。史浩札一。趙孟頫書陶詩。秋菊有佳色一首。擬王大令極縱放。張雨詩蹟八首。字畫遒勁。詩皆集中所無。內沈遼號雲巢。其押名頗似淹字。爲豪以爲范希文用勢易去。可勝惋惜。

宋朝遺墨一册。宋徽宗絹上楷書詩一首曰。十二樓藏玉蝶中。鳳凰雙宿碧梧桐。流霞淺酌留君醉。今夜吹簫第幾重。崇寧甲申歲。宣和殿書。又李佖絹上倣懷素草書四幀。每幀書李白贈懷素詩二句。筆致飛動。奇崛入神。又紙上倣懷素書二幀。各書五絕一首。無款。一印翰林學士。一印廷臣書印。疑廷臣卽庭堅。又絹書溫而栗。直而弘。大樹不冇隨顚風。無款。運筆藏鋒絕妙。

宋高宗大字絕句一首云。挂鏡臺西挂玉龍。半山飛雪舞天風。寒雲直上三千尺。人道高歡避暑宮。無款。董思白來仲樓帖中有臨此詩。縮爲小字。亦不著何人書。予有高宗李英公碑。筆法相類。故定爲偃壽書。其字全類黃山谷。考其時。劉豫亦使人習黃書。近臣鄒億年。恐緩急或致亂眞。奏止之。遂學米元章。至紹

興初。又改法二王。此書當在建炎中耶。又嘗閱其自作翰墨志亦云。作尺餘大字。肆筆皆成。每不介意。良然。

張溫夫書陶詩種豆南山下一首。用金錯刀之法。

岳珂玉楮詩稾一本。珂字肅之。號倦翁。武穆之孫。此自書其詩稾。後有跋語記之。凡八卷。今僅二卷。曹秋嶽識于後云。萬歲通天帖中有倦翁題字。筆法正同。辨是眞迹。

張南軒臨曹娥碑。與文氏停雲館所刻一札。筆法相類。後附趙松雪送中峯茶啓。合爲一册。

趙松雪楷書尙友齋銘一軸。上篆書尙友齋三大字。又書東坡次韻潛師詩一卷。後用鷗波二字雙連印。此印他處未見。又篆書小字千文一卷。有明陸太宰完印。及項墨林題識。此書秀潤精密。王弇州所謂如殘雪滴溜。蔓草含芳之狀。洵不虛也。今世人第尙公眞行。不知眞貴于行。而篆又貴于眞。篆乃字源。又作篆字一。其功可敵眞三。是以尤可貴也。

鮮于伯機草書前出師表。圓勁之中。復饒姿媚。洵乎吳興之亞也。

吳仲圭草書心經。筆法類畫竹之風枝雨葉。而其畫竹亦如此。草書可謂書畫通靈。千古無兩。陳眉公題簽併跋後。嘗見近時尤悔菴跋書法華後云。古今書法。獨不可施之寫經。蛇鬬劒舞。釵脚漏痕。不過游戲三昧。噫。使見此。當爲憮然矣。

楊鐵崖書一軸云。至正景午大暑。讌于朱氏玉井香。水亭名。賦詩十有二韻。書似西枝玉海鸛屋三才子共

和之。朱公神仙人。冰雪照肺腑。祖弨閱羽化。祖書在册府。門掩一畝宮。虹梁跨風渚。喬木八九株。梧桐雜槐櫸。中有玉井香。銀雲灑零雨。俗士不必來。佳朋來不拒。鬻茶不無童。謀酒自有婦。核破玉刃霜。大筆卷金蕤露。上聲方響歌洞仙。白題舞魔女。梧溪斥琴操。主者極能評詩。謂梧溪子擬琴操爲失體。可揩鐵雅風咏云。海嶽訂畫譜。米老爲書家三變也。棹歌發復留。冰花涼欲語。焉知人間世。大火虐如虎。箕尾叟在草玄閣書。東魯先生攷校。

俞紫芝草書大白懷仙歌。筆法本趙吳興。而饒縱逸之致。然已爲解春雨開山也。

宋仲温草書一卷。前書書法。後書翦刀歌。皆六字急就章。甚狂怪。

元秋岩老子書古文篆韻二本。陶九成題。明王鴻羽跋。後見鐵網珊瑚。

元人草書。敖不可長。欲不可縱。志不可滿。樂不可極四句。四不可字。皆不雷同。絕奇。不署名。惟一印曰。寸心千里。

解楨期草書古柏行一卷。可觀。

羅一峯大字一軸。張天駿草書一軸。皆可觀。

沈石田大字道大湖。見吳香諸山詩。長卷詩見本集。約三百字。字徑二寸。遒逸古雅。全得涪翁家法。

祝希哲紀聞一本。小字。皆紀明太祖建文成祖逸事。後自跋極圓純有法。又臨十七帖。古雅得晉人遺意。

文衡山楷書金剛經。後有董思白蠅頭細楷。寫蓮池大師法語作跋。子先有元僧血書法華經。後又得吳仲圭草書心經。董玄宰楷書孟蘭盆經。惟未得名手書金剛經耳。近年忽禾中范成閒攜書畫數種來。得

見此經。歡喜無量。重直酬之。范年八十餘。此後已殂。不復來矣。又書劉隨州詩集二本。乃少年所書。後自記云。右劉隨州集。予甚喜之。但無清楚者。一日祝京兆以清楚者示予。几頭偶然有餘紙。遂漫書之。以爲便覽。文璧後有

項士端跋。衡山先生詩。清致皎然。故宜深契。隨州前輩。用心勤敏如此。非可易及也。

吳匏菴王震澤二公。與王眞愚邀飯之札。彙爲一册。文衡山前題不忘一飯八分書。考王眞愚字成憲。眞愚其號也。崛山人爲駙馬都尉教授。楊君謙嘗爲愚說以貽之。今觀吳王二公。殷勤致敬如此。其爲人可知矣。

董思白楷書孟蘭盆經。後自跋云。壬寅元日。自先太史璵洋墓襄事歸。書此經。十月展墓再書。十二月往先慈墓。宿戴振之山莊。遂書竟。偈曰。願以此功德。超度亡父母。普及一切衆。永斷三塗苦。

又臨潭帖一卷。每段小楷書釋文。精謹之至。

又臨聖教序。規模不失尺寸。是蚤年筆。

又臨諸家書二十幀。爲武林楊觀察所書者。無美不備。予得于楊氏之孫仲琛。

又臨懷素寄邊衣詩。及臨張長史不全千文。合爲一卷。奔放奇逸。中年最得意筆也。

又燕然山銘。倣李泰和大照禪師碑。筆鋒穎銳。清勁異常。第一合作。

王覺斯臨懷仁心經。稍乏尖利。加以圓純。不失本家法。是善于臨書者。

胡瓌轉坡番騎圖。射獵人馬。以百數。皆隨坡旋轉。沙磧水草。曲盡其妙。下層作橐駝散馬。尤極神駿。畫史

稱其作駝馬以狠毫筆疏染取其生意今驗之良然其爲瓌筆無疑唐人畫在今日希如星鳳允稱鴻寶唐人四羅漢神氣如生精工之至殆貫休盧楞伽之流董北苑瀟湘圖大卷高一尺五寸長五尺許縑素完好作大江鼻鱟深林稠木舍煙蓄雨之狀備極奇觀前作著色小人物江濱巨野之地樂工數人奏樂擁二姝及侍女一舟將抵岸舟中坐紅衣人上張蓋及羣從環列嘗見雲煙過眼錄云趙松雪所藏有董元山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物爲娶婦故事今案之卽此卷也所云長丈四五者蓋截其後多矣明董思白得此卷始定爲瀟湘圖跋中云卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也既展之卽定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳觀思翁此語因知周草窻未喻此故以爲娶婦故事壽承所題亦必相沿以爲田家娶婦圖思翁勘出不欲道破以彰前人之短故云字失其半鑑賞既精而盛德又若此可敬也惜其未曾印合草窻之書其爲吳興所藏歷傳爲娶婦故事及爲後人裁割大半均未之知耳此卷思翁篤愛每十年一題三十年凡三題之前二題竝見容臺集茲不錄後一題止署年月下云射陽湖舟中閱卷首標題及卷末私記亦皆親書自云得于京師彭孔目之家思翁歿後爲中州袁伯應所得伯應名樞乃思翁年姪崇禎十五年榷濟墅購諸其家亦私記于後王覺斯跋云袁君收藏如此至寶葵邱城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也蓋以袁獲此歸旋遭流寇之亂此卷無恙故云康熙庚申此卷忽在武林爲予所得顧此卷前後爲趙董兩文敏所寶藏而予亦得暫留雪中之爪何幸何幸今計三十年以來此卷自北之南雲間既復自南之北中州又復北之南武林無翼

而飛。遷流奚速。吁寧可作滯相觀耶。己巳爲卞令之中丞強易去。又復自南之北。北直。尋聞取入祕府矣。此卯以前物。以其爲第一名蹟。故追記于此。

黃筌金盆浴鴿圖。大幅著色牡丹下金盆。羣鴿相浴。有浴者。有不浴者。有將浴者。有浴罷者。有自上飛下者。共十一鴿。各各生動。極體物之妙。眞神品也。案楊廷秀揮麈錄載李和文遺事。其家有黃筌金盆鶉鴿圖。疑卽此也。

宋初人作魏處士詩意圖。處士諱野。字仲先。陝州人。眞宗時隱居不出。爲詩清苦。有名于時。眞宗召之不赴。令圖其所居以進。具載宋史。此卷乃圖其居與像。仲先詩有洗硯魚吞墨。烹茶鶴避煙之句。此景卽此詩意也。用筆細潤秀雅。不知爲何人筆。恐後之李龍眠不是過也。題者三人。當亦祥符間人。詩云。山空林密草堂深。抱道高居有此人。列坐琴書消永日。遶簷花木靄芳春。烹茶敵睡人如玉。洗硯題詩筆有神。生世欣逢全盛日。布衣終作太平民。滎陽鄭厚。卜築東郊歲月深。養高誰復繼斯人。白衣紗帽尋常態。翠竹茅堂幾度春。教鶴舞風聞遺興。拂琴彈月自怡神。當時羅網收英俊。冥信林泉有逸民。溥陽吳升。大宋熙皡世。四海悉升平。輔國皆賢佐。貴富臻顯榮。仲先志高蹈。藹藹贈佳聲。悠然水竹勝。草堂風露清。老鶴趼躚舞。焦桐斷續鳴。大布以爲服。出跨白驢行。萊公至相得。賦詩適餘情。筆掃長短篇。語出鬼神驚。若人之耿介。終始能堅貞。焉知百歲後。泞泞存高名。八十二翁馬純。

郭忠恕溪山行旅圖。大幅。山皴石脈。松幹人衣。皆非近今所恆覩者。予家藏北宋山水名蹟。董巨之類。皆

已散去存者僅此耳
李伯時天帝釋像大幅上寫玄武眞形下五龍王迎朝大海波濤珠宮貝闕其中爲龜鼈魚以及蚌蛤蝦蟹之類靡不悉具皆現半身爲男女形或手秉樂器或經卷以隨五龍無奇不備眞偉觀也筆端入化莫測其起止斷非龍眠不辨此畫明亡出于內府杭人貿京師者得之市中予又得之杭人綵理多敗固無怪也
又十六應眞像細潤高簡神采奕奕不作蒼怪深得自然之妙無款雖未必果爲龍眠亦宋人之高手也凡十六幀後有元僧彌正書贊一首
許道寧雪嶺盤車圖有小字款墨色深入縑理其爲北宋人筆無疑
閻次平寒巖積雪圖大幅筆力蒼深圓秀不下李晞古項墨林收藏軸上記用價壹百貳拾錠得于錫山華氏張丑作清河書畫舫載之
馬遠落照圖董思白題于上方
又雪景大幅
宋人雪溪漁隱圖倣郭熙
宋人載鶴圖長三尺寫湖天之景前畫一舫載鶴而歸末畫一人憑檻而待意趣甚幽
劉松年淵明還莊圖作五巨柳稚子候門一舟輕颺而來中坐陶先生神情坦夷意致閒適文衡山前篆

書栗里清風。文文水王弇州跋。

馬麟寒江獨釣圖。寫江厓雪霽。敗葦蕭蕭數株。沙際隱現蜆蛤之屬。一老翁施竿。擁袖呵凍。意致幽絕。宋人宮女勘書圖有晉府收藏諸圖書。

梵隆六高僧像。前後有元內府上品葫蘆印。跋者三人。曰右僧梵隆六高僧像眞蹟。筆法出李伯時。而性情實宗閻立本也。可入妙品。奎章閣學士院鑒書博士。柯九思。吳興梵隆寫羅漢。出入盧楞伽、貫休。此卷精微。直與伯時抗衡。焚香展玩。當有吉祥雲覆之。不獨撮吾曹于白毫光中矣。陳繼儒。梵隆寫高僧像。本李伯時法。不規規刻畫。獨于神檢措意。此六大士。一蠻奴。十四眸子。炯炯如寒星曉月。芒采互注。奇哉。古云。至人每不言而相喻以道。此特頰舌無翁張耳。安見老宿鑪鞴。不具是中也。先師馮司成公。寶此有年。今得重展。已十五周星矣。竹嬾李日華。

張逵東坡笠屐圖。後有魏了翁、馮子振、鄧熙、李孝光跋語併詩。今錄三人。東坡在儋耳。一日訪黎子雲中。涂值雨。從農家借簑笠木屐。戴履而歸。婦人小兒爭笑。邑犬爭吠。東坡曰。笑所怪也。吠所怪也。魏了翁。東坡道人儋耳詶田畯。往往坐爭席。孰黎子雲。久莫逆。晴沙數步爲爾出。中途豈料逢點滴。竹雞滑滑揮灑疾。河橋冠蓋無處覓。老農家具姑副急。癘羸何異廊廟舄。簑頂齒蹝亦妙劇。前赤壁。後赤壁。玉堂茅屋等瞬息。海南海北其眠食。流行坎止隨所適。天一笠。地雙屐。風不能飄。雨不溼。馮子振。詩鄧熙書。頭戴笠子脚著屐。村南路滑行者稀。兒女笑人羣犬吠。家僮送客子雲歸。門巷斜斜榕葉重。野田漠漠豆花肥。玉堂

閒煞揮豪夢錯喚朝雲爲燎衣李孝光海粟跋未錄

趙松雪蘇李泣別圖大橫幅畫羊銜蘇衣蘇顧羊痛泣李慘容對之其餘男婦及橐駝馬羊之類以百數氣韻生動筆致精微全法唐人爲文敏畫中第一

又古木竹石一軸石作飛白樹上一鳥竹色泠泠如寒玉可愛也

又著色山水小景筆意高簡近樹法唐人遠山雲樹又類小米上書大德六年三月廿八日爲吉甫兄作

趙孟頫題者二人小舸輕橈向遠山亂雲堆石水聲潺遊人莫道來時晚自有秋容到晚看翟佑鏡天落日萬山秋雲水微茫島嶼浮欲訪仙源迷舊迹滿江煙雨並歸舟潘紀

又趙氏一門木石蘭竹卷一爲子昂古木石竹法唐人款云子昂作與淑安三娘一爲管夫人竹石自題云暮嶂遠含青春光帶空碧細看風前枝拋書枕蘿石一爲仲穆蘭竹三幀皆有會稽馬氏圖書蓋其所裒集也

高房山雲山一軸款云克恭爲希石作淋漓瀇瀁眞趣爛然奇作也倪雲林題其上云至正癸丑九月八日偕君麟訪耕漁隱者風雨乍晴神情開爽耕漁出房山此圖見賞喜而記此案耕漁徐達左字良夫也

又雲山大幅上自題云雲山隨處覺風雨與中孤高克恭併題案高常侍詩云雲山行處合風雨與中秋此略改之

又一軸款云克恭爲子信學士作其下幅紙敝

又雲山高逸圖作高山數層雲氣吞吐其下虬松偃樹谿橋書屋攜琴訪友皆清潤可掬遠望之覺有薄

霧一層。籠罩其上。奇筆也。無款。有吳江史明古收藏印。

井西道人亂山藏寺圖。意象奇奧。冥契眞宰。脫盡筆墨蹊徑。予謂元人逸格畫。當以井西爲第一。大癡差足彷彿。山樵梅老、雲林遠不及也。楊鐵厓題方幅上曰。相海上人持此畫求予鑒辨。予曰。此井西道人筆格也。予感今之避世者。入山惟恐不深。入林惟恐不密。未見有蒼藤古樹。森索如此境者也。噫。此非台之寒巖。刻之篆嶺乎。追憶舊游于此紙也。恍如夢云。至正壬寅正月十有六日。鐵史在雲間草玄閣書。案鐵史多題井西畫。予又見一詩跋。有井西道人出神去貌。得蓬萊第一宮。予又見元人詩。題有王井西。蓋必道士。不知其名。俟考。

黃大癡羣峰聳翠圖。款云至正辛丑歲七月七日。一峰道人爲雲峰先生畫羣峰聳翠圖。時年八十有一。予得此畫于山陰朱相國家。相國生平寶重此畫。搆一樓以對稽山。懸此畫于中。大癡又有浮巒暖翠圖。與此有二翠之目。皆其高年所作者。陳眉公云。子久畫以浮巒暖翠爲第一。恨絹碎耳。今此幅側理完好。尤足珍云。

又湖山秋霽圖。散木數株。離披坡陀之上。凡數處。皆積雨後景象。下作細筆蘆葦數層。一舟從中蕩漾而出。儼然九秋雨霽。朝旭初映。微風拂拂時也。上題湖山秋霽四字。其蘆葉全法北苑瀟湘圖。乃知名人作畫。必有所自云。

又觀瀑圖。取境幽冷。用意深微。筆墨之痕俱化。上書平陽黃公望寫于雲閒客舍。相傳大癡陸姓。常熟人。

出繼永嘉黃氏。故署平陽。

又山水一軸。寫秋林水亭。幽冷可掬。貢性之題云。此老風流世所知。詩中有畫畫中詩。晴窗笑看淋漓墨。贏得人呼作大癡。此詩見本集。

又臨谿書屋圖一軸。無款。藍瑛及子孟並題于邊幅。

王叔明蘭雪齋圖款云。黃鶴山中樵者。作于蘭雪齋中。清玩其畫。如作書。信筆揮灑。而天趣橫溢。意致超絕。

又山水一軸。無款。沈石田、沈嘉則題于上方。

倪雲林殷色秋林山色圖。遠山帶夕陽色。松二絳葉樹一。衰柳一。樹幹多用渴筆。平坡淺沙三數層。石出齒齒。儼然霜寒水落境也。上題云。寓館風雨秋。閒門草苔翳。懷人思舊飛。攜書此留滯。玉琴和幽吟。竹牖聊靜憩。西山日在望。白雲淡生媚。寂寞棲德園。清虛捐世味。石竈有餘烟。未收煮茗器。八月二日寫秋林山色。并詩以遺伯循。文學倪瓚。

又霜林遠岫圖。董思白題于邊幅云。倪元鎮畫出于關仝。少加柔雋。遂成逸品。此圖純用關法。此軸程孟陽所藏。董思白過其家。索觀題之。見孟陽耦耕堂集。題董畫册後。又師孺齋圖卷自題云。徐孺新祠湖水濱。滄波蕩漾白鷗春。東都第宅埋荒草。南國衣冠薦渚蘋。華胄能傳青史舊。盛游況喜綵衣新。若逢此士頻相語。蚤瑞明時作鳳麟。倪瓚并詩以贈伯樞茂學。案伯樞徐姓、環名。慕徐孺子。以師孺名齋。鄭元祐作

師孺齋記。文長不錄。今錄詩跋者五人。吾慕徐孺子。高風百世師。躬耕東湖上。不爲好爵縻。三經旣兼綜。百家亦傍窺。聲名起南服。閭里無拾遺。安車且莫致。府辟將焉爲。徒懸太守榻。千載有餘思。環也父子間。文采多令儀。族大由遜綿。玉研（傅）會稽感。彼同自出。景行方在茲。俛修繼前躅。高蹈良所稀。（陳）基。二月水生黃柳齊。故人直往大江西。舩從孺子亭前過。詩向滕王閣上題。自有綵衣娛暇日。更將緗帙事幽棲。山青雲白三千里。應是相思路不迷。（錢）仲益。徐孺子。躬耕江南卑薄之域。而薦當三輔公族之先。安車元纁。不若豫章太守之一榻。其人蓋可知矣。大樹將顚之語。惟郭有道聞之。謂之高士宜矣哉。今朝廷清明。野無遺逸。伯樞妙學青年。足爲輔世之具。乃以師孺榜其齋廬。余非林宗。不得其說。以待避雨者至云。（顧）禧。徐環伯樞。元季儒流。倪迂爲之圖。尙左生爲之記。勝國諸名公爲之題咏。意亦篤行君子。以孝悌名者耶。客偶持示此卷。披其圖。讀其辭。恍然如見其人。敬題數語于卷末。以慰遐慕之思云。（沈）周。雲林先生。用意簡遠。用筆輒高。一竹一石。已價重千古。何況此卷。屋宇樹石。無不著意。他幅以少爲佳。此又以多爲貴。余生平不一一見。眞可愛玩。其後題咏。俱出名人手。書畫臻極。詩文竝妙。足稱三絕矣。（王）寵。又有程嘉燧陳盟二跋。前有吳門袁戒卿華亭周鼎收藏印。嘗閱容臺集。謂雲林畫幅猶多。畫卷經少。極意崇慕此卷。惜不令思翁見之也。

又枯木竹石一軸。自題云。竹影縱橫寫月明。青苔石下聽鳴箏。我來彷彿三生意。琪樹秋風夢亦驚。淨名菴主畫與韻王生幷詩。題者三人。踈篁秀石倚喬柯。隔世相看感慨多。憶其松陵江上住。敲門拄杖每相

過僕與雲林翁寓松陵江上十餘年焚香弄翰酌酒賦詩日無閒闊翁今物故矣披玩此圖豈勝棖然有動于中耶因賦詩追思云是日花雨縈零柳風寒峭猶識我此情也洪武甲子三月十三日呂志學古木脩篁傍石栽歲寒同志絕奇材悠然對此成佳趣閒寫新詩入畫來越溪歐正雲根磊磊玉脩脩煙淡風清落木秋逸筆醉時揮灑後不知何處采眞遊吳郡徐範

商德符溪亭坐隱圖倣北苑有清潤之致

方厓竹石一軸馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐听已暝珠光納大于重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛自成聽悲哉湘川瑟磬乎衡之磬風泉雜梧竹物我此交罄如何濁世士強聒有不醒焉知圓通門廓寥謝畦逕文靖攜方厓所畫竹見示俾錄虞道園先生寄題聽秋軒詩軒蓋厓在重居寺時燕私之室也因記前十五年厓自吳門歸予亦次第先生詩韻雖不免識者效顰之譏漫附此以見意耳馬治此畫李竹嬾載于六研齋二筆謂其竹淅瀝如有聲洵不誣也倪雲林集中多有與方厓往復詩又有題其畫山一首山水更不知若何佳耳

顧定之風竹一軸上書迎風二大字筆法圓純竹二枝飄飄然隨風掀舞洵仙筆也方幅有紫芝圃主人題詩云虎頭孫子詞林彥少小聲華重淮甸指根到處有清風寫出瀟湘秋一片颯颯涼影舞雙鸞嫋嫋煙稍捲暮湍碧雲匝地搖森爽滿屋蕭蕭六月寒

董旭字泰初長江偉觀圖畫金焦兩山筆意沉雄類郭河陽更饒洒落之趣題以五言長篇詩學淵古書

法逾媚可稱三絕同時題詩者三十有二人不備錄今止錄其自作曰龜書出洛水神禹膺九疇豈伊彝倫敘洪濤亦安流惟岷西南隅金火相綢繆江源發其側微茫不容舟淺淪淵遂涂道遠勢乃遒辛勤逾青城憤怒脫黃牛漢水庚兩川彭蠡會七州劬劬朝宗心自可無滯流屹彼金與焦相望僅一漚離立當要衝不沒亦不浮大類武安西震蕩不得謀神奇北山捷乃以一卒收又似尋邑兵兕虎雜貔貅氣貯百文叔草草就俘囚叵測天地心平地陳險幽我疑東海若力據江上游于此戰不勝奔逆若兕矛不然江神薨厥婦義從遊天吳役祕怪負石奠雙邱九思苦未得物理諒難求因悲英□人爭此若射侯偉哉韓將軍鐵鎖掣萬艘向非天與靈萬騎眞杵投至今江之波猶負脫鼠羞我昔曾過之漬漬淚盈睫中流一長嘯宇宙爭百憂東顧無津涘赤日出海頭西望赤壁磯尚想孫曹劉正北維揚城樓櫓鬱相糾寒煙際衰草日落風颼颼近聞事益殊沙戶逮稱酋舳艫夾鵰鶚浩蕩劇長虵蕭瑟但一氣焉能辨邦讎向來金碧堆一炬十二樓諸天盡星散死樹生清秋時事飜覆閒桑海變蜉蝣安知億劫外偉觀寧此不取我金叵羅披我紅錦裘醉以一杯酒淨洗千古愁至正丙申之四月董旭畫前圖併賦其左

陸天游攜琴訪友圖小軸此文衡山所自出也

徐幼文雲林書屋圖純用淡黑蒼秀逼人後張錫詩錫亦作天錫天順進士有書名

王孟端山水一軸孤幽淡遠全倣雲林筆意上題詩云興來愜所適怡然坐苔石一鳥波閒鳴數峯天際碧幾欲寫幽懷徘徊忘日夕王汝玉和詩云高吟情自適憩此林下石潮來滄海寬雨霽遙天碧惆悵望

江南煙深數峯夕。

又月亭讀書圖。鬆秀沈著。有天然妙韻。

劉伯温蜀川圖。上題云。蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞。畫法類徐幼文、王孟端。而蒼莽過之。青田傳記。從來不稱其能畫。而予亦生平僅見此一軸。暇日齋中懸此軸。適家弟蘧菴見之。嘖嘖歎以爲奇特。半月後。忽作札報予曰。偶閱李戒菴漫筆載此畫。因錄其言示予曰。誠意伯青田劉公。作蜀川圖。爲暨陽本中使君西行餞者。圖爲丹陽孫氏所得。徐兼山館于孫親見之。對余說。夫暨陽乃余邑舊稱也。本中使君。竟無從考。姑以俟知者。然劉誠意勳業盛矣。亦孰知其餘事之精如此。末又云。張藻仲有題蕭山縣尹尹本中。吳越兩山亭卷。古風一首。抑江陰人。姓尹。字本中。爲蕭山縣尹者耶。予今得戒菴此論。此畫益增重矣。戒菴、名栩。江陰人。在嘉靖間。丹陽孫氏收藏書畫最富。嚴嵩得丹陽孫氏書二册。重題祕藏之見直廬稿。恆又案。金陵瑣事。褚僎字本中。洪武時人。不知卽其人否。

戴文進水墨萱花下。一貓宛然如生。又張天師一軸。又三星圖小軸。

謝孔昭秋林遠岫圖。全法大癡。而蒼莽秀逸。別具一種妙致。山頭清峭。喜其不作疊山狀。蓋孔昭自謂謝疊山也。題者三人。霜空木落滅青紅。古澗寒泉奏晚風。策蹇攜琴閒逸者。清標不與世雷同。純一顯氣沈沈碧天迥。雨霽踈林翠烟暝。溪上山光潑黛濃。溪頭流水玻璃淨。石徑荒涼落葉黃。澗聲不斷松風長。塵香苔軟蹇驢穩。地偏行樂應徜徉。字文鼎。秋林雨初霽。遠岫煙中碧。山徑久蕭條。時有騎驢客。徵陽敛斜

影。孤鳥沈高迹。回首矚平溪。悵然人語寂。劉溥。

杜東原溪山讀書圖。和合子久、叔明、雨家爲一。鬆秀文媚。可稱絕品。沈石田題其上云。桑柘村深日影斜。白雲深處帶山家。分明萬里橋西路。只欠春風幾樹花。此圖爲杜東原先生廿年前筆也。一日卷贈于予。予藏之。又越三寒暑矣。壬午首夏十日。因出觀于醉漁周君。醉漁有欲炙之色。予故轉授之。復用唐人雍陶訪友別墅之韻。詩于左方。詩固拙惡。幸託斯圖之末。以連醉漁之愛。不猶蠅之附驥。而能千里者乎。又沈貞吉和其詩云。綠水橋西野岸斜。書聲茅屋是誰家。江南春色無心看。閒却東風杏子花。此畫杜東原所作。啟南姪得之。轉贈醉漁。賦詩于上。醉漁復索予題。予一見心喜。倚歌而和之。吁。豈非所謂將門無敗士耶。案貞吉號南齋。石田之世父。竹林酬倡。略分忘形。令人想見前輩風流。深可忻慕云。案東原諱復。字用嘉。又號鹿冠翁。門人私謚淵孝。醉漁。字宗道。

姚公綬文欽圖畫已與二友在山林閒籍地而飲。投壺在傍。頹然就醉。樹竹蒼鬱。法梅道人。後書文字飲詩序一篇。五言古詩一首。字法趙吳興。皆極精。

又山水一軸。上題云。乾坤浩蕩著孤亭。樹色山光共杳冥。若使子雲當日見。置身閒草太玄經。雲東逸史題記。送葉有常還洞庭東山癸卯四月。

又古木竹石一軸。極荒寒幽翳之趣。上題云。山中有古木。撐空不記年。偶爾一看竹。大笑清風前。

又著色木竹幽禽一軸。石用墨。木用赭。竹淺藍色。鳥淡青色。上題云。蕭蕭落木晚山幽。一鳥不鳴無限秋。

回首便應辭信使野花江月又何愁

王子裕觀泉圖上作石壁瀑流一人袒臂反觀用筆縱逸上題云杖策入深澗雨後山泉流盡簪咸來攀予意良優游況有盈樽酒閒言閒清謳顧瞻松景能不爲留計汝和墨香秋興卷作野菊數枝雜以飛白竹生峻嶺驚濤之閒筆力雄健意境絕奇汝和時官庶常爲同年友許廷冕作廷冕之外兄姚公綬時亦官京師題之詩廷冕以使事歸乞諸名人和之凡數十人姚落句鴉字諸公競出新意呂九柏有坐對南山色似鴉之句沈石田亟相推服前輩風流可以想見此卷後轉徙他人迄于近世和者猶不已然亦多散佚及不錄入卷中者因思此卷紀歷二百事更兩朝倡和相承傳爲盛事斯亦藝苑之雅音江南之故實也故備錄之以俾其傳焉其他跋語不錄惟錄其詩予一詩亦附後焉憶在江南共別家重陽時節正開花花曾笑我滿頭插酒欲憑誰取次賒三徑逢秋懷舊約五年爲客住京華玉堂吉士勞相贈醉咏寒香散墨鴉姚綬清江茅屋許渾家籬落秋深帶晚花雞犬有情隨客過雲山無價許人賒蕭條旅邸三年別零落西風幾歲華爲客尚餘詩酒在不妨吟望數歸鴉吳鼒故人東海訪寒家野色荒涼上菊花青蘂晚移憐共老白衣酒盡傍誰賒一身去國慚衰病雙鬢逢秋感物華贏得夜窻開口笑清燈寒榻對棲鴉張寧錦衣游子貴還家問訊東籬菊未花冠蓋及門長揖去北鄰送酒不須賒且留晚節寒香在莫遣閒愁短鬢華翻憶客邊重九日登臨常欲到昏鴉尋詩幾度到君家滿巷秋風菊有花何處得來三百鎰等閒不用一錢賒誰言縣令輕五斗自愛仙人號九華長欲餐英飲甘谷眼明身健鬢如鴉二周鼎矮

屋青山是我家。東籬長物幾叢花。三年觀國歸容暫。他日投閒事較賒。我得就渠看晚節。天能特地傲霜華。餘英欲贈無人寄。西望長安又暮鴉。沈粲醉墨淋漓自一家。無聲詩裏傲霜花。暫辭北土憂還帶。偶見南山興亦賒。爲愛清香甘淡泊。生憎白髮妬豪華。又看秋色催行色。翻笑身輕不及鴉。張璞乞身天上早還家。愛向東籬對菊花。畫裏一枝看更好。閒中三徑趣偏賒。題詩憶昔皆人傑。撫卷于今幾歲華。我亦強賡忘日暮。夕陽林杪亂歸鴉。包鼎計老風情豈畫家。慣披月令寫秋花。先朝文藝江湖見。此卷流傳歲月賒。筆與騷魂增澹泊。墨填籬影有光華。興來把酒雙眸淨。坐對南山色似鴉。一畫菊從來有數家。計公書法不論花。獨憐作者頻年盡。貪看容余一日賒。芳跡東南留故實。幾人官秩總清華。相邀眞設籬邊會。醉筆還能寫亂鴉。二　呂震寫菊題詩合兩家。今人重看昔年花。風流宛宛有墨在。歲月茫茫何處賒。物老不堪秋換夢。紙寒猶覺露生華。斯文聚散成惆悵。獨倚空江看晚鴉。一詩畫于今又別家。人亡重見舊禽花。難容白髮貪緣插。賤許黃金展轉賒。草木盛衰知物數。姓名存沒感才華。蒙莊得失弓無恙。高樹猶能宿後鴉。二　沈周畫品詩篇總作家。觀詩不厭又看花。物能翫世人空老。事到關情思轉賒。落落晨星驚物故。泠泠秋露逼年華。楚弓寒馬何須較。安得元田養白鴉。一名筆誰云獨米家。諦觀常怪眼生花。塵翻自古因人重。殘墨何跬到我賒。霜葉萬蹤隨世態。秋容雅淡壓穠華。杜陵花樹如堪愛。分付兒孫莫打鴉。二　莊圭自呂詩至此。跋語云。此卷轉徙。卷中之人。皆已物故。故詩中悉作感慨云。文墨流傳落幾家。展圖堪惜此寒花。堅貞晚節何曾落。冷淡儒風一倍賒。昔日見渠懷故里。今人看畫憶京華。濡毫染紙無佳句。塗抹秋空數點鴉。朱綬亂後相尋處

士家秋原何處覓寒花芙蓉自落江亭晚苜蓿空隨關路賒豈意百年留勁草獨存三徑傲霜華虛堂展卷悲人代幾樹西風噪暮鴉潘延章入本朝此已矣東籬滿汎憶吾家誰遣霜毫潑墨花歸晚遠成三徑蕪卷開近得一叢賒淋漓上苑空秋草迢遞他鄉感物華好護幽姿經歲月不同五柳落寒鴉毛一駿徵士東籬能幾家爛然奪目過春花名賢此日情何限勝賞當年興獨賒賡就奚囊俱白雪歲逢甲子再光華呂天遺爲九柏公文孫其先倡和在弘治戊子那知代謝悲人事聚散渾同樹杪鴉天遺得此卷寶延騷墨之友社集題詩予亦與焉不數年天遺沒戊子今天遺得此卷在順治戊子午忽爲予所得故有感云爾沈治屈指先朝書畫家高名湮沒等飛花成弘才彥詩篇盛天順公卿筆墨賒顧尚書清詩中自注引天順中賦云林良翎毛夏珪竹岳正葡萄計禮菊今林夏畫世多有之而岳計畫並不傳亦因此知計汝和名禮云又李東陽題墨菊詩云近時名手計汝和撫卷遷流同過客倚歌惆悵疊感年華慚予到手聊題末絕類相隨彩鳳鴉余甲子得于沈君之右臯姚際恆白石桐村舊作家叢殘香墨似飛花流運文酒夙心在想像承平刼夢賒南國詞人矜藻麗東城父老說繁華百年天地留詩卷極目雲煙過晚鴉綈儿奚囊賞鑑家橫窻卷軸對黃花即看殘夢爭言好自說千金未許賒先友成弘同石表秋容籬落異年華奉常佳句君能咏一看南山色似鴉是奉常落句二占斷秋光是汝家清尊雅奏爲籬花佳賓自至何煩約笑口常開不用賒酒盞潤如分露液墨池燥即起雲華吟成卻指梧桐樹不宿黃昏接翅鴉三板屋衡門故相家義熙時節種陶花東籬視昔依然好白髮于今沒處賒小築梧欄香國土平分月令晚芳華劇憐半樹梧桐影池上離褷噪晚鴉呂爲故相文懿公後故有鳳毛池上之歎四此詩見□□□在呂天遺家所賞而作也故併錄之因知天遺所集騷壇之士題咏諸作皆未登卷中云際恆識

沈石田倣雲林山水一軸。上題云。招提寄孤蹤。小雨値梅節。佳客東南來。令我懷抱悅。高談竟西日。繼火未云絕。殽核羅時新。尊酳更清冽。會暫離固多。莫作匆匆別。五月旣望。雨阻雙峨僧舍。宗儒試史洎世資懿親。乃冥顧于岑寂。又因吳紹宗持酒。相與劇談抵夕。予欲屈二客連榻。宗儒歸興浩然。使予於悒不已。故末語云云。癸巳沈周。

又倣雲林著色山水。上題云。迂叟秋風客。晚年江海家。致僊當化鶴。語淨已餐霞。南國天宜放。西湖月可賒。而今淸閟閣。誰與一澆茶。

又山水一軸。倣吳仲圭。下筆辣甚。上題云。老去心閒事事閒。竹聲禽語四簷閒。爲君寫得幽居樂。溪外還添數朶山。丁酉季冬十日。雪晴風峭。偶憶□□老友。因呵凍作此寄意。

又太湖張帆圖。寫太湖諸山煙色空濛。風帆縹緲。是其最得意筆也。上題云。卓午道湖如馬馳。笑談兩客一舟移。試看帆力因風健。亦似人生得意時。樹影過村驚瞥戾。波光搖目愛參差。舟程卽達無全日。此快天應補拜遲。後三月十九日。與應和同謁裕軒親家。揚帆過湖。疾如奔駿。卽興賦此。併圖持上几格。且爲相見之贄。又以贖遲拜之咎。倘有和章。尤爲幸也。姻生沈周上。裕軒親家閣下。（案應和姓顧。）

又風雨孤篷圖。上題云。路滿春泥水滿河。百程風雨爲人過。世緣轣轆那趨得。體力衰遲可柰何。孤悶正嫌杯蟻竭。小晴猶快野鷗過。客愁種種須詩遣。苦死搜來句未和。弘治庚戌首夏十九日。爲有勢力者迂行毘陵道中。風雨孤篷。與濟民同載。濟民有作。遂用其韻以紀所歷云。

又聽泉圖。極老筆紛披之致。如聞水聲也。詩云。數株奇古樹。中藏一草亭。俗喧人不到。惟聽澗泉聲。

又夜雨圖。小軸山雲屋木。寫夜雨景象。入神之筆。詩曰。雨中作畫借溼潤。燈下寫詩消夜長。明日開門春水闊。平湖歸去自鳴榔。丁未季冬三日。與德徵夜坐。偶值興至。寫此以贈云。（案德徵姓史。石翁之女夫也。）

又游北寺詩卷。字徑寸大。全法雙井老人。詩曰。喧市紛聒耳。幽尋達城陰。誰知此城中。其境得山林。僧寮敞小牖。據此西水滸。清流可羲掬。鬚眉亦堪臨。返照在東壁。水影浮虛金。人物相映瑩。寂靜宜道心。散木列左右。上下鳴春禽。踈竹不蔽牆。纍纍見遙岑。游賞無禁客。酒茗喜相尋。借問常來轍。記壁曾誰吟。筆硯我所事。漫以開煩襟。過北寺慶公水閣。消遣一日。甚得清適。因留此詩。汝器知之。悵不能追。乃錄寄去。以厭其好游之心。沈周。卷後有餘紙尺許。後畫水墨芍藥花一枝。宛然迎風笑日之態。眞仙筆也。（案汝器姓陳號東湖。吳寬嘗與之游。作東湖記。）

又詞翰一紙云。風雨葵花小院前。老夫留此學安禪。家中儘有家中事。客裏還修客裏緣。蒲酒畔。粽盤邊。一般佳節過年年。浮生所寓誰拘我。著處爲懽也自仙。端陽節對雨解粽。填鷓鴣天詞。留爲僧房故事。

又江行送別圖卷。運筆秀潤。絕去本家色。石翁之超格也。上詩云。百年忠孝江頭話。千里關山別後思。雲錦功成應有待。行看褒詔下丹墀。不知爲何人者。後有陳蒙、劉珏、余學夔、陳壽、盛子勉、盧儒、宋景諸人送行詩。

又山水卷。長丈餘。文衡山題詩云。細泉涓涓落澗平。蒼煙不斷江洲橫。湖亭欲上山滿目。新水浮空春雨

晴江南此景誰貌得石田先生最神逸輕風澹日總詩情疎樹平皐皆畫格由來畫品屬詩人何況王維發興新胸中爛熳富邱壑信手塗抹皆天眞墨痕慘淡法古意筆力簡遠無纖塵古人論畫貴氣骨先生老筆開嶙峋近來俗手工模擬一圖朝出暮百紙先生不辨亦不嗔自謂適情聊復爾豈知中有三昧在可以意傳非色取庸工惡札競投售鳳凰一出山雞靡山窗展卷見滄洲恍然坐我澄湖裏定應奪卻造化工不然翦取吳淞水只今此畫不可得遼倒門生已頭白相城溪上草煙空落木秋風堪歎息

又醜墨畫楓樹二株一偃一仰亂葉無數飛墮空際及波間上題云楓落吳江冷爲曲水兄寫項孔彰題五律一首落句云葉葉離亭影寒波似我描

又椿樹白頭老幹婆娑二禽棲其上宛然如生下作秀石及長春花題云堂前種此靈椿樹滿地碧雲宜白頭壽到八千還健在人間又見一莊周沈周爲宗瑞寫壽鄧宗盛八十宗瑞蓋其壻能勤敬如此可謂半子矣題者四人白頭偏喜說椿年八十從今到八千不向明堂作梁棟深山貞節老彌堅吳瑞摩挲老樹千年物蔭我百年雙白頭左右瑟琴忘把弄四時花草度春秋浦應祥八十詩翁隱者流手栽椿樹破青邱而今枝幹大於斗下有長春上白頭唐寅霜皮溜雨色參天閱到春秋已八千玉潤冰清相照映新圖聊祝壽彌堅沈誠

又著色牡丹上題云三月十日天半晴慶雲庵裏看春行桃娘李娘俱寂寞鼠姑照眼眞傾城老僧卻在色界住靜笑山花惱客情艷妝倚露粉汗溼醉肉隔紗紅暈明吉祥將落舊有恨急借紙面圖其生明朝

攜酒正恐後。亦怕敲門僧厭迎。戊戌春季。徐甥克成隨游慶雲精舍。闌前牡丹盛開。因以此紙戲寫其生。亦贅詩於上。遂爲徐克成卷去。亦不惜也。

又雪蕉圖上題云。王維偶寫雪中蕉。一種清寒尚未消。前代風流思舊觀。後人影響見新標。殘黃潦倒漫詩迹。破葉離披折扇杓。思與蒙莊同鹿夢。曉窗呵筆費詞招。按夢蕉鹿出列子。云莊譌。

又紫木筆花詩云。江淹將夢寄芳叢。含紫苞香要日烘。無限春愁書不盡。卻來開口笑東風。

又荷花詩云。天上墮輕霞。亭亭映秋水。芙蓉露嬌面。凝妝明鏡裏。

又槿樹雞詩云。昨夜客窻下。三聲曉夢驚。不眠思早起。布被覺霜清。

又蒲葉鵝詩云。蒲茸市新綠。鵝鵝戲清漪。可惜無人見。低頭只自知。

又芙蓉鴨詩云。甫里先生愛。吾今亦愛之。傳神聊一過。如在碧闌時。

又菜上一花將半落。詩云。南園昨夜雨。肥勝太官羊。党氏銷金帳。何曾得一嘗。

又書畫册共三十五幀。錄其詩與題語之佳者。莊生苦未化。託此夢中蝶。我畫夢中夢。浮世寓一雲。莊周夢蝶圖。老米呼不出。雲山千萬重。我生百世後。墨瀋見秋容。雲山。厭雪不開門。瓊林自一村。小橋流水外。點凍買雙尊。雪景。野岸饒雜木。溪清亂石露。何叟獨握杖。平圯迂晚步。鮮颸吹輕裾。夕照隨鳥度。咏歸人不知。與物聊自遇。倣雲林筆。閒庭有奇草。花卻類雞冠。破曉不能唱。低頭露未乾。鷄冠花。一月厭久雨。科頭眠竹樓。枕痕猶未熨。苦苦又啼鳩。梨花鳩。公宜休之拔。汪信民之咬。咬以自勵。拔于俗矯。吾不能優劣

其間惟是一啜一飽。榮君家有喬木。慈烏來上棲。家中生孝子。啞啞爲人啼。古木鴉。古錦囊中物。千珍與萬珍。憑君莫輕視。天地養其仁。石榴。一顆壓霜枝。紅鮮味更滋。渴喉思快啖。還潤我詩脾。柿。長松不易寫。松高筆未高。偃枝聊月下。略略試秋毫。松。

又山水八幀。一題云。頭腦已多。烘鬢亦霜蓬。只今年紀古稀中。不敢相參時一輩。情況難同。茅屋少人蹤。滿地殘紅。君來莫怪洒尊空。一味清談聊當飲。儘慰衰翁。餘不備錄。

朱宗儒綠香泉卷。山水初不經意。草草而成。絕類沈石田。前于鵬書綠香泉三字。弘治中。嘉興鄒汝平歸東邱。掘古井。得泉甘冽。名綠香泉。乞名人爲圖。及詩文題咏其事。凡十有九人。今錄其九。泠泠終不涸。塵沙淘汰工夫歲每加。地脈潛通洪澳水。年芳元襲菊潭花。靈湫靜貯波千頃。餘瀝兼沾郡幾家。我欲驟瓢于此過。帶將一滴及天涯。伍常乘驄坊裏綠香泉。甃井清泠故宛然。味入茶經甘若醴。光生瑤玉碧于天。銀床金幹虛云美。雪乳丹砂亦浪傳。好事東邱增盛事。地靈還藉主人賢。屠勳苦窓不出河濱器。地令人靈似有之。今日綠香泉上坐。百年高興有誰知。趙還萬物遭逢何不有。誰知古井易佳名。色隨綠茗增春韻。味助香醪作聖清。采石江邊眞下品。陸家證裏更新評。地靈可爲東邱子。病渴相如最繫情。呂憲伊優金索轉。銀牀滿引瑤池碧玉香。聞說一杯甘似蜜。與君相結賦滄浪。唐寅可湘可濯可通神。石甃何年似作新。一色莫分波底樹。三春知潤泮中芹。天文東井吾何據。地志溫泉此是眞。聞道子雲能獻賦。乾坤回首豈無人。鄭緯泛綠流香二美全。一泓開甃自何年。石苔冷沁梧桐月。林鶴晴飄橘柚天。地有鴛湖來活

水。譜從鴻漸續新篇。竹爐春茗時分試。想見東邱夜未眠。馮開最愛荆公詩句好。不圖先得我同然。于今寄語蟠龍道。莫向山腰水底眠。張時泰水流地中隨地出。出得其地始有名。譬如人亦有所託。託非其所空勞形。綠香泉也在地。地之靈。人之瑞。我歌綠香泉無任感慨爲君記。錢福

吳瑞卿臨王叔明太白山圖卷。前有王理之篆書太白山圖。長丈餘。秀潤明媚。與古人奪眞。瑞卿名天麒。沈石田高足。石田集中咏瑞卿畫詩最多。叔明太白山圖。石田所藏。吳借臨之。石田爲作五言長篇。題于後。細書端正遒勁。亦未多見也。詩曰。我家太白圖。太白于焉備。山亦莫加高。林亦莫加邃。天童古佛宮。盤盤奠坤位。佛爲山莊嚴。山作佛布施。擇勝啓道場。佛子亦多智。千樓絡萬閣。訝出毘盧伎。飛甍揭煙霞。觚稜日星比。金碧足輝映。時復交蒼翠。重峰與複嶺。附綴認肝肺。雲去若撑去。雲來若無地。自天設此觀。天自若無二。松行二十里。一一幢對植。方池落天影。何年萬工治。神泉及樂石。瑣細各具類。兩溪貫其麓。梁圯鎖三四。遠近羣小山。趨拱左右至。如家有嚴尊。爲從皆幼稚。路入岐而一。宛轉仍迤逦。包錫走緇流。騶騎或官吏。葛蔓亦絡繹。明滅見隔樹。于時及高秋。衆葉霜所被。青紅錯顏色。巖谷更增貲。案圖指歷歷。如讀鈷鉧記。引紙僅及尋。顧有千里勢。作者王子蒙。品高見超詣。出入右丞筆。緣蹤究其自。想居此山中。不以歲月計。游觀稔心目。思到方位置。乞我日臥遊。不用襪緊繫。我藏三十年。客客未輕示。吳生學丹青。不但許能事。久已知此卷。未敢言借視。我既察其色。一出厭所嗜。初見目不收。張口歎且悸。締觀廢寢食。十日得恣意。然後敢舉毫。舒素敬一試。揩揩迨三月。極儗如精緻。便欲無我卷。後輩豈可易。但恐有豪貴。亦

有造物忌。我自襲我卷。子當亦自祕。案四部稿有題沈石田臨王叔明太白山圖。亦系此詩。略加刪改。其爲贋本無疑。弇州賞鑑之踈如此。且後輩豈可易一語。乃作自讚。豈復成語而弇州反加贊歎。更可笑也。

唐六如對竹圖自題云。簞瓢不厭久沉淪。投著虛懷好主人。楊上氈鬅黃葉滿。清風日日坐陽春。此君少與契忘形。何獨相延厭客星。苔滿西堦人跡斷。百年相對眼青青。題者五人。我築小莊名有竹。君家多竹敬如賓。一般清味醫今俗。千丈高標邁古人。肅肅衣冠臨儼雅。年年雪月□□神。尋常豈是輕桃李。不解經多祇歷春。沈周晉代王猷成竹癖。不可一日無此君。此君林林總玉立。風節儼若臨蒼旻。顏君絕俗乃尚友。一瓢千古鼻祖貧。置像長哦伯夷頌。整冠日理與可神。翻雲覆雨嚴謝絕。歷雪經霜晚更親。桃李場中不涉迹。虛堂安得容雜賓。黃雲君子本無黨。畸人必有隣。夷齊是賢主。徐穉固嘉賓。白雪聲相應。清風座不塵。我來當逕造。亦可作三仁。祝允明挺蒼搖翠一叢叢。到處相看作主翁。未愧七賢來座上。定容千畝在胸中。捲簾暮對蕭蕭雨。欹枕秋迎簌簌風。不是王猷偏致意。平生氣味偶相同。文璧脩竹當門立。對之心自清。雅持君子操。深結歲寒盟。白日惟端拱。長年免送迎。好風時拂灑。環珮一齊鳴。都穆

又釣魚圖上題云。只將溪畔一竿竹。釣卻人間萬古名。此二句。乃昔人咏嚴子陵詩。

又山水一軸。寫松壑憩亭陰。詩意細潤圓秀。金法李晞古。而無畫苑習氣。精謹之至。無款。凡其初年倣宋人者。皆無款也。

又桂香亭圖。小軸。山水屋木、極工細。畫就。罩以墨瀋。作煙霧景。甚奇。上題云。皐岑丹桂飄香。古岸夕陽秋

色煙波江上歸帆鸚鵡憑林暮迫幽篁風送蛩鳴野草閒花沈陌蒼茫雲水悠然中有高人遊逸乙卯深秋登鸚鵡阜岑玩桂香亭畔俯翠壁葑巖蒼茫百里皆雲氣煙光對景暮于舟次唐寅

好古堂書畫記卷下

文衡山雪汀圖。筆意荒寒殊妙。上詩云。渺渺瑤波寄一篷。雪泥蹤跡屬飛鴻。高人曾詠蘆花被。僊子常居玉藥宮。身似雙鳧三島外。夢迷孤鶴大江東。一聲長笛知何處。照徹梅花月滿空。徵明爲雪汀羽士寫。并題。

陳道復松陰幽士圖。蚤年所作。蒼莽秀逸。全法大癡。詩云。泉聲散寒玉。松陰散清芬。幽人坐來久。應是寂無聞。此爲武林楊翁泗水所藏。翁惟收明人書畫。及扇頭最富。皆取紙素潔白完整如新者。裝潢亦極精。此軸見其一班云。

董思白倣雲林山水。上題云。三年不見雲林面。應向煙波狎釣徒。忽到劉郎舊遊處。種桃無地覓玄都。

又柳陰釣艇圖。上題云。有綠陰處不受暑。多白鷗邊好放船。卻把功名都打破。一竿秋水弄江天。

又倣大癡山水卷。上題云。大癡畫法超凡俗。咫尺關河千里遙。獨有高人趙榮祿。賞伊幽意近清標。

又倣北苑谿山行旅圖。後題滿庭芳詞云。宿雨初收。曉煙未泮。散雲都逐飛鴻。文君翠黛。一霎變顰容。多少風鬟霧鬢。青螺髻。飄墮空濛。頻騁望。征帆滅處。遠靄與俱窮。但古來畫手。誰如莊叟。筆底描風。有江南一派北苑南宮。我亦煙霞骨相。閒點染。懵懂難工。須記取。維摩詩語。山色有無中。又大字書曲子云。黃蘆岸。白蘋渡口。綠楊堤。紅蓼灘頭。雖無刎頸交。也有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯。我是不識

字煙波釣叟。此乃其得意之作。後有陳眉公詩。曹秋嶽跋。乃項孔彰收藏。歸于曹氏也。

又山水一卷。長丈餘。以禿散筆醮墨寫煙雨景。不用一點水墨。而淋漓蒸溼。溢于縑素。初視若模糊。細案之。又無不了然。昔米元章對道君謂臣書刷字。此純用刷法。可謂刷畫矣。是渠獨創之格。故特志之。以爲六法家一異事。予藏華亭畫卷軸册子近百幀。當以此卷爲第一。昔人于唐六如一畫卷。標其首曰。天下唐卷第一。予亦欲云。

又煙江疊嶂圖。山頭出雲中。高峻聳拔。下作沙几八層。小樹屋宇橋梁。無不超絶。此畫亦可名八層沙也。

又山水六幀。皆倣宋人作。絶小人物。乃其盛年之筆。

程孟陽、文彥可、陳白室三人共作歲寒三友圖十幀。每幀松竹梅各圖其一。識以印文。皆競出新意。亦文士之雅製也。又有邵僧彌一幀。

項復初墨竹小軸。上題云。北窻風起處。南柯夢醒初。天然如笑。入神之筆。

項孔彰四賢觀畫圖。爲董思白、陳眉公、項孔彰、僧秋潭。後有七言絶四首。各咏一人。不署名。余跋其後云。此卷樹石。乃項孔彰筆。圖像者不知何人。豈卽孔彰邪。正坐石上。右手捉卷者。董思白也。稍側而兩手捉卷者。陳眉公也。據後昂首而觀者。項孔彰也。獨坐而倚石。若無所營者。僧秋潭也。寫其觀空之狀。尤有思致。獨念思翁文采風流。輝映今古。此卷能留其眞。使後人有如覿面。足慰遐慕之懷。何幸何幸。當與西園雅集頡頏不朽矣。吁寶之。

又雨竹一軸。極淋漓之致。姚雲東以後所僅見也。予暮年始好項易菴畫。收之已不下二三十幀。董思白謂項子京有此文孫。不愧好古。賞鑑百年。食報之勝事。不誣也。

又松風圖小卷。宋羅紋紙。高四寸。長三尺。古松數十株。細如絲髮。磅礴盡致。譚梁生前題松乃雄風四字。後自題曰。松已具雄骨。風復雄其雄。雄風一振。始雌風四面攻。我登峰頂望。八面皆玲瓏。鱗甲多生動。掀髯競欲獨響。如濤撼激雲。翠入空濛。觀彼矯矯勢。后羿無彊弓。上帝怒其肆。殷雷布遠空。我筆能降伏。圖來寸楮中。墨氣可吞象。畢竟不言功。功歸夫天地。容得老詩翁。崇禎十四年春日。易菴項聖謨題于懶雲堂。

唐宋元名人高幅雜畫一册。共十幀。一爲唐人漁隱圖。作二枯槎。幹如屈鐵。枝如龍爪。奇筆也。疑是荆浩。一爲李唐雪羊。畫雪霽羣羊散牧于山阿溪澗間。意態極爲生動。一爲王輝雨花圖。畫誌公說法。衣摺用左手作粗筆。雄俊可觀。一爲宋人梅花水仙。一爲白賁碧桃花折枝。賁字无咎。元大德間錢塘人。作花精妙古雅。可追徐黃。錢舜舉不能過也。題者二人。玄都千樹欲無枝。全得春風爛熳吹。曉露未晞紅郁郁。仙源長在日遲遲。滿溆子白斑萬斛臙脂染絳裙。錦屏春煖曉妝新。東風無限仙源思。逢著漁郎好問津。清江俞行之。一爲趙子昂白描王右軍像。楷書至大二年八月四日。吳興趙孟頫畫。此幀紙色潔白。衣紋細如絲髮。神情蕭灑。雅合古人。神品也。一爲劉靜修山水。靜修名因。有道學盛名。未知其能畫也。自題詩曰。秋山千古一悠然。誤落關同筆意邊。急著新詩欲收領。風煙慘淡失天全。一爲黃大癡攜琴訪友圖。山頂

不作巖石。別具柔秀之致。亦入神品。張子正題云。羣峰卓筆亂雲收。獨立茅亭滿樹秋。相訪攜琴何處客。頻頻回步度橋頭。一峰師平日墨繪。要不待贊。至于高年筆力尤妙。眞不可及。敬題此畫。令人愛玩不已。一爲倪雲林山水。上題云。邃密齋宇靜。風雨莫蕭蕭。復此獲良覿。芹菹酒一瓢。羣綠澹清閟。幽卉炫崇條。世事方疚如。聊以永今朝。辛丑五月十日。齋居對雨畫此。併詩其上。一爲曹雲西山水。有淋漓清潤之致。又高幅雜畫一册。比前本稍低。一爲唐人鍾馗畫一鬼作戲術。首承一竿。竿頭覆磁盞。若將墮狀。鍾馗及傔從。羣鬼數十人。皆目注此盞。作驚愕狀。至有不敢正視者。甚奇。一爲宋徽宗鷹立于懸崖飛瀑間。上有璽押。一爲東坡笠屐圖。其貌惟作微鬚數莖。風流而兼篤厚。眞吾老坡也。衣摺用筆如春蠶吐絲。得吳道子法。疑是米元章筆。收藏有易菴圖書。及黃琳美之印。對幅王鏊書贊曰。長公天仙謫墮人界。人界不容。公氣逾邁。斥之杭州。吾因以游。投之赤壁。吾因以適瓊厓儋耳。鯨波汗漫。乘桴之游。生平奇觀。金蓮玉帶。曰維東坡。戴笠著屐。亦維東坡。出入諸黎。負瓢行歌。十惇百卞。其如予何。其如予何。此贊見震澤集。湧幢小品亦載之。一爲宋人作夏劉侯御龍氏像。楊簡爲劉光祖楷書記一篇于上。一爲宋人雪溪行旅圖。一爲趙松雪水墨萱花。下作飛白石殊妙。一爲趙仲穆秋林人馬。一爲吳仲圭墨竹二幀。其一詩曰。野竹野竹絕可愛。枝葉扶踈有生態。生平素守遠荆榛。走壁懸崖穿石隙。虛心抱節山之阿。清風白月聊婆娑。寒稍千尺將如何。渭川淇澳風煙多。至正三年冬十月十日。似之來游武塘下訪。出帙索拙作。匆匆行意乘燭而爲之。老草率易。以塞其請。俟他日泛蒸溪造竹所再作也。梅花老鎮頓首。其一詩曰。憶昔相逢武水

頭。行行送上木蘭舟。遙憐日落蒸溪上。野色風聲幾許愁。梅花人吳鎮頓首。至正四年春二月二十一日也。案似之爲張伯雨尊人。仲圭兩載間爲作此二幀。蓋其所用意。宜乎書畫詩竝妙如此。一爲唐子華山水。清潤有致。一爲胡廷暉松下烹茶圖。仇英所取法也。此十一幀。其一幀。爲趙松雪著色山水小軸。見前以未裝潢。故未入此。橫幅雜畫一册。共十二幀。一爲宋刻絲水鳧。一爲唐人奔馬圖。凡七馬。一人後騎一馬驅之。勢如追風掣電。奇筆也。一爲宋徽宗青綠山水。倣張僧繇有璽押。一爲馬和之魏風葛屨篇。作女子在室中縫裳。男子著葛屨行霜林間。乃澄心堂紙。有元莊夢塘收藏印。雲煙過眼錄。載莊氏收藏馬和之畫册。即此也。一爲李嵩宮苑圖。上有宋內府璽。一爲宋人金碧山水。作扇面式。是趙千里筆意。一爲趙松雪。孟浩然騎驢覓句圖。王達善詩跋。又一爲水墨二鷺鷥。略作濃淡數筆。而形質已具。神彩如生。眞神品也。款云。松雪道人寫生于吳興漚波亭上。對幅題詩二人。漚波春水綠漪漪。溪敕雙雙也自宜。一段閒情誰貌得。風流學士洒醒時。應禎雙宿莒溪上。蘋香動晚風。風流人已矣。冷落水晶宮。卞榮一爲趙仲穆滾馬圖。對幅巎子山題七言長篇一首。一爲墨蘭。無款。一爲唐子華倣郭熙山水。一爲明宣宗苜蓿小禽。方幅雜畫二册。共三十六幀。上册。一爲吳道子太乙眞人。大海中臥蓮瓣上。持經卷口誦。一爲周昉人物。畫兩人作拱揖狀。一塗花面者朗白題。一爲唐人春山樓閣。一爲唐人飲馬圖。一爲周文矩橫笛士女。作鳳頭笛二。已持其一。神思閒雅。其一侍女持之。一爲黃筌畫眉梔子。一爲李成雪屋寒林。屋跨山巔。高級而上。眞宋初畫格也。一爲徐熙白鴿。體勢神俊。一爲宋人秋林風雨。一爲宋人鬬茶圖。一爲宋人墨竹。當

是湖州玉局筆。竹葉相亞處。留空白一道。乃古畫竹法。後人則重疊交加。失古法矣。一爲宋徽宗北沁垞。一爲宋人來禽山鳥。一爲宋人水墨蘆鴈。一爲宋人黃牡丹。一爲宋人竹鷄野菊。一爲宋人彌勒。一爲宋人寒梅山雀。下册一爲宋徽宗鸜鵒立于盆池石上。對幅題宣和御製。併璽押。一爲馬和之。鄘風君子偕老篇。高宗篆書君子偕老四小字。寫衞宣姜像。如雲鬢髮。以及六珈玉瑱。象揥諸飾。無不具備。象服是宜。極如山如河之致。揚且之晳。儼胡天胡帝之觀。且欲笑如嘫。丰神流溢。宛非貞女氣象。洵入神之筆也。世稱其爲小吳生。殆不誣云。一爲宋人果菜。一爲馬遠梅。理宗御書松下繁梅四字。又一爲漁父。一爲劉松年採蓮圖。一爲宋人茶梅雙鵲。一爲宋人山水。作遠山陂樹。皆極粗筆。中作極細小人物。旅客漁翁牧牛童子。及飛鴈停鷺。皆細入毫芒。神采煥發。化工筆也。一爲李安忠飲水牛。又一爲子母牛。一爲宋人敗荷脊令。一爲錢光甫魚。一爲趙千里宮苑。一爲胡廷暉水閣納涼。一爲王孤雲樓臺倒影。又一爲滕王閣。皆細如絲髮。一爲錢舜舉秋葵。一爲黃大癡山水。墨法沈古。

又方幅雜畫四册。共一百幀。前文衡山八分書寓留二字。第一册。山水二十幀。皆古名人筆。一爲李思訓宮苑。有天水雙龍印。一爲展子虔偃山樓閣。一爲唐人訪戴圖。疑王右丞。一爲唐人碧梧金闕。一爲范寬雪屋。又一爲藍關圖。一爲宋人雪嶺幽居。類關同。一爲郭熙柴門晚景。又一爲谿橋散步。一爲高克明雪溪行旅。一爲宋人海日。一爲趙千里水閣閒棋。一爲宋人松鶴。一爲龐子雲山水。極工細。一爲趙松雪水亭納涼。一爲郭天錫京峴山亭。一爲高房山山水。一爲雪林山水。雪林不知何人。一爲盛子昭秋林釣艇。

一爲王孤雲樓臺倒影第二册山水二十幀皆宋畫苑人筆一爲李唐春溪放棹又一爲秋江晚渡一爲劉松年春山讀書又一爲水閣觀荷一爲閻次平風雨歸舟一爲馬遠竹亭有沈周審玩印對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村絕句一首又一爲松間玩月又一爲梅龕又一爲竹磴又一爲訪戴圖又一爲雪沽圖一爲夏珪風雨歸莊又一爲秋山行旅又一爲捕魚圖又一爲煙江釣艇又一爲寒江獨釣一爲樓觀柳莊一爲蘇顯祖梅亭一爲李嵩宮苑又一爲龍舟第三册人物獸畜三十幀一爲吳道子水月觀音一爲周昉洛神一爲唐人牧馬圖又一爲案鷹圖一爲陳居中崔氏聽琴一爲宋人雜伎郎又一爲擔經僧一爲李後主壺中仙客用金錯刀法一爲王齊翰卑田院圖一爲李唐運糧圖又一爲馬市圖一爲劉松年買臣荷薪又一爲列子御風一爲馬遠劉海戲蟾又一爲李鐵拐磨劍又一爲竹下彌勒又一爲竹間持呪又一爲雪嶺盤車一爲趙松雪白描老子立像一爲趙仲穆秋林人馬一爲陳所翁龍一爲李唐牛一爲劉松年牧牛圖一爲唐人獵馬圖一爲宋人鞭羊圖一爲宋人雙羊又一爲乳羊一爲易元吉長臂猿一爲錢舜舉獅毛犬又一爲犬眠圖第四册花鳥草蟲三十幀一爲黃筌栀子畫眉一爲宋徽宗墨竹作妍鮮承露之態皆渲染而成不同後之畫竹法題宣和御筆作瘦金書併璽押又一爲海錯圖有雙龍天水印一爲徐熙風牡丹一爲黃居寀蓮房蟹一爲宋人紫禽山果一爲趙昌桃柳鴛鴦又一爲荷花鸂鶒又一爲芙蓉白鷺又一爲梅花水鳧一爲滕昌祐蟶螺又一爲雛雀一爲邱慶餘蓼花蜻蜓一爲宋人烏啄桐實一爲馬賁鷹一爲崔白鵝一爲宋人鵪鶉一爲宋人桃花小禽一爲宋人花鴛一爲馬遠

梅月。又一爲松鶴對幅。楊妹子題詩云。仙丹傅頂壽無涯。豈許蜉蝣浪得知。行到水邊尤可愛。立居松上更相宜。妹子、寧宗楊后妹也。用坤卦印。馬遠畫。多其所題。一爲馬逵玫瑰桐。又一爲倒挂鳥。一爲宋人雙竹鷄。一爲宋人梅雀。一爲宋人敗荷脊令。一爲宋人饑鷹攫兎。一爲趙子固三君圖。畫梅水仙山礬。自題云。從此三君成不泯。愛才誰得似涪翁。一爲趙松雪盆中臘梅。一爲王若水雙禽採眞。又小方幅雜畫一册。共十六幀。一爲宋人伏虎羅漢。又一爲達磨渡江。又一爲虎。又一爲鹿。又一爲蝦蟇。又一爲蝦蟇翻身攫游蜂。皆紙上白描。是李伯時一輩筆。洵入神品。一爲李唐春山書屋。一爲馬遠平沙落雁。又一爲雪溪漁隱。皆極荒寒之趣。一爲夏珪月夜捕魚。一爲梁楷人物。一爲宋人苜蓿小禽。一爲宋人榴花山雉。又一爲山果睡禽。一爲趙千里採蓮圖。一爲元人竹鷄。

明人高幅雜畫二册。共四十五幀。一爲宣宗馬上題御筆賜太監王瑾。宣德丙午。用廣運之寶璽。一爲憲宗達磨像。上題成化御筆達磨眞像。月成化御製璽。一爲戴文進老子騎牛圖。一爲王孟端秋林書舍。上題云。青山踈雨晚來晴。林木蕭條爽氣生。記得當年齋館夜。一窗燈火讀書聲。公義求寫秋林書舍。復徵題。遂賦此。王紱題詩者三人。林僻茅齋靜。秋清露氣寒。閒居讀書者。不是要求官。奕飛飛木葉亂辭枝。嫋嫋涼風入袂時。牀上詩書勤課子。夜深窗下有吾伊。邵昇一砥齋者。不錄。奕、姓韓。字公望。吳人。一爲夏仲昭竹石。一爲劉完菴桃花書屋。桃花大于人面。眞士氣畫也。一爲姚公綬水墨牡丹。自題云。不惜紫絲圍步障。免令蜂蝶惱人來。若非新月添花暈。定數仙人掌上杯。周桐村和詩。一爲蔣文藻岳陽樓圖。倣梅道

人筆法。對幅。姚公綬書岳陽樓記。一爲王西園水墨草蟲。上題云。秋芳霽雨。王一鶚在晚煙亭濡毫。王雲閒人。董思白極重之。稱爲吾鄉前輩者也。一爲沈石田倣梅道人樹石。上題云。燈火朧朧老眼枯。墨痕濃淡且胡塗。筆端灑落臨池雨。頓覺平原草樹蘇。又一爲梨花白頭。上題云。此禽頭已白。猶自戀花枝。弄舌春風裏。多情時爲誰。此老紀去塵俗嗜好。而詩喜作情致語。眞可敬愛也。又一爲墨竹。自題倣徽廟筆。枝葉如屈鐵。老筆紛披可念。石翁竹。世尤稀見。對幅王雅宜書愛竹詩一首。于朱箋上。一爲唐六如浴馬圖。作四馬有浴者。有滾地者。有嚙草者。二奚人。直追唐人。柳二株。絲絲飄舉。可稱精絕。一爲文衡山山水。上題云。原樹蕭踈帶夕曛。塵蹤渺渺一溪分。幽人早晚看花去。應負山中一段雲。後重題云。尺楮相看二十年。子今騰達我頹然。白頭點筆閒情在。莫道聰明不及前。王雅宜題云。桑柘閒閒竹嶼深。春風蠶月樹成陰。黃鸝紫燕鳴相和。此是雲山韶濩音。又一爲松壑高閒圖。對幅。詹東圖詩。又一爲倣雲林山水。上題云。木落洞庭秋。橫塘新水綠。扁舟弄晴暉。忽憶人如玉。又一爲古木書屋。上題云。近來無奈病淹愁。十日廢梳頭。避風簾幕何曾捲。悠然處古鼎香浮。興至閒書棐几。困來時覆茶甌。新涼如水簟紋流。六月類清秋。盡辭坊裏人如玉。空相憶。相見無由。最是詩成酒醒。月明徐度南樓。右調風入松。病中有懷玉君祿之。塡此奉寄。時戊子歲六月八日也。越今七年。君歸自選曹。檢篋得之。持來相示。而予忘之矣。且以舊作小圖。俾錄于上。而余日益衰老。無復當時情致。書罷爲之慨然。嘉靖甲午四月十四日。徵明記。又一爲水墨牡丹。上題云。墨痕別種洛陽花。彷彿春風似魏家。應是主人忘富貴。故將閒淡洗鉛華。春雨未晴。花事尙遲。

拈筆戲寫牡丹。併賦小詩。又一爲古木竹石。又一爲水墨菊花。上題云。新寒十月滿西樓。斷送籬花一雨休。猶有雙英供酒盞。不教全負一年秋。今歲菊事頗遲。重以積雨。遂爾落寞。偶過王氏小樓。見研中一枝。因紀短句。戊寅十月徵明。二王題詩。荆榛冒長堤。秋光媚幽石。懷彼漉酒生。悵悵空採摘。王守。白露團空下。秋花倚石栽。深憐好顏色。不愧後時開。王寵。又一爲水墨梅花水仙。上題云。江梅奕奕自吹香。玉質臨風舞袖長。大似孤山貧處士。寒泉配食水仙王。一爲朱一樵山水。倣郭熙筆意。一爲周行之墨花果。周諱用。官尚書。謚恭肅。天啓中。諱宗建死于璫者。乃其曾孫。一爲王酉室梅花水僊。上題云。仙卉瑤英發。香花玉樹新。月明江上望。疑是弄珠人。一爲陸包山榴花雙鳥。上題云。塗林有嘉實。百寶見纍纍。彷彿謝庭下。翹然玉滿枝。又一爲絹上藍地花鳥。以粉作礬石殊精。一爲陳沱江竹枝水仙。上題云。風傳細細如鷄舌。認作幽篁似水仙。一爲文文水山水。一爲文五峰山水。邵彌題云。谿聲聽不住。引出翠微間。晴壑雲無迹。鄰峰見數灣。一爲張元舉山水。一爲張君度山水。上題云。矗矗青山見白雲。夕陽鷄犬數家村。江空不見漁郎到。落盡桃花自掩門。張宏臨文太史畫併書。又文彥可題。一爲莫廷韓山水。水墨清潤。林間作一鶴。鶴頂丹色。上題云。一庭蒼潤夜氤氳。卻愛金籠散鶴羣。高館定知增雅事。月明清唳洒松雲。爲本卿寫。後八年重題之。一爲董思白山水。上題云。樓倚溪頭水。溪環竹外山。扁舟垂釣者。相對白鷗閒。案此爲元貢性之詩。又一爲倣大癡山水。一爲項子京竹稍上作遠山。題云。清風掃盡聲前偈。明月移來影後身。若欲無心于世用。直須于世也無心。墨林道人寫贈近川于二六時中作。道伴。又一爲蕉池積雪圖。本張伯雨

畫。姚公綬臨。此又臨公綬者。上作跋一篇。紀其事。一爲項復初古木竹石。一爲項孔彰浮嵐暖翠圖。對幅。陳眉公詩。一爲周叔隱倣高房山山水。叔隱、陳眉公稱爲高士者也。一爲丁南羽倚樹羅漢。一爲陳汝循樹石花卉。一爲周行秋林漁父畫。漁翁醉臥舟中。意致酣適。一爲李長蘅木石。一爲王覺斯雪山。又小高幅雜畫一册。共十五幀。一爲王孟端倣雲林竹石。併詩。綠竹飽霜雪。歲寒無佳容。風至天然笑。復愛夏陰濃。寒暑不能移。德比柏與松。豈若桃李榮。春花但丰茸。一爲沈石田倣梅道人樹石。款云。石田生學梅花道人。予見石翁畫多矣。未有自署石田者。僅見此耳。一爲文衡山古木寒雅。上題云。寒原秋尚西日落。欲栖未栖鴉漠漠。枯枒昏烟脫葉鳴。嚴城月出霜華薄。霜清夜靜月離離。正是驚禽欲定時。會有人占丈人屋。微風莫自裊空枝。嘉靖辛亥。徵明作。時年八十二。字如麻粒。幾于不能辨視。一爲陸包山柳燕。一爲陳白陽白菊。一爲錢叔寶山水。王百穀題詩。一爲王棊墨花鳥。一爲明鑣山水。一僧面壁。有沈石田筆意。一爲董思白倣巨然筆。一爲周叔隱松石。一爲萬年少美人。上題云。杜于皇曰。吾每遊行時。輒思吾家江沱子爲我圖之。余乃圖江沱之所以思于皇者也。一爲項孔彰山水。又一爲著色松。上題云。古肯山樵。有松花風捲粉如煙之句。作圖紀之。一爲藍田叔山水。一爲姚叔祥山水。

橫幅雜書畫一册。共三十五幀。前董思白書翰墨游戲四大字。畫記之書不盡記。一爲沈石田山水。上題云。疊郭倚江郛。白雲終日生。中有開士宅。冥冥聞磬聲。天將限仙凡。可望不可行。甲午六月八日。留醜圖與詩于東禪慈濟丈室。記此一度所經也。別幅陳蒙題詩云。浮雲起遙岑。隱約雙樹林。何處聞清梵。前山

深復深。棠鷁忽飛來。鉢龍時一吟。會結白蓮社。遠攜蘿徑琴。又一爲春雨圖。別幅詩云。弱雲狼籍晚晴慳。窻在元暉遠岫間。儘把芙蓉供水墨。雨聲三日釀成閒。山痕雨溼平添翠。花氣驚風遠遞香。堪作老夫詩酒供。且依僧住莫思鄉。又一爲水墨鷄冠花。別幅詩云。灼灼曉庭露。搖搖秋院風。黃鷄來竝立。兩映一冠紅。又一爲水墨芙蓉。上題云。不得春風力。開遲自合秋。又一爲水墨蘭。一爲著色蘭。祝枝山題其上云。滿溝春露。寂寂蘭芳。雖馨可挹。伊誰云忘。石翁蘭竹。世所稀見。予皆有之矣。一爲陸包山山水。爲文壽承作者。對幅王雅宜書絕句四首。一爲董思白倣趙集賢水村圖。別幅題云。余爲此水村圖。乃欲兼高克明。趙集賢。第意高克明雪漁卷天雄張平仲水部攜至官舍。余與陳仲醇賞歎永日。菓賢水村圖。從婁水王閑仲所見之。遂和會兩家。若元人所謂合作。壬子十月廿二日。錫山道中識。又一爲倣宋人鍾離村田圖。別幅題云。崑山張孝廉藏宋人鍾離村田圖。古雅有生動之氣。訪之奇樹齋。賞閱彌日。歸至舟中。已漏下三鼓矣。復乘興擬其筆意爲此。壬子又十一月廿有七日也。一爲吳宣遠山水。一爲王覺斯倣雲林山水。上題云。倪元鎭以焦墨倣荆關筆。眞逸格中第一人也。一爲程孟陽採蓮圖。一爲魏子一小禽。又一爲蟹子。一忠孝人繪事。亦妙乃爾。遂爲六法家增重。一爲鄒臣虎山水。一爲項孔彰竹石。一爲汪家珍范蠡載西施圖。又一爲清閟閣圖。唐元明方幅雜畫一册。共十九幀。一爲唐戴嵩牛。一爲唐王維溪山垂釣圖。一爲元宋无古木石竹。以其皆紙本。故附冠于前。一爲吳小仙弈棊圖。又一爲觀畫圖。一爲沈石田山水。上題云。行到水窮處。坐看雲起時。只堪翻作畫。不敢更言詩。對幅徐天池題。一爲蒲石。無款。一爲王酉室著色

牡丹。又一爲海棠。一爲董思白畫石。又爲山水二幀。對幅皆有題。極精。一爲僧眞觀臥牛圖。又一爲臥僧圖。陳眉公皆有題。一爲吳起明柳枝題云。線弱鶯難上。煙踈鳥懶藏。茫然無緒處。獨臥一天涼。周裕度詩云。無情有恨竚江頭。月笑煙啼不自由。若使漢宮曾此見。直教張緒不風流。帶些幽怨守章臺。慘月愁眉鎖不開。丙夜芙蓉秋露落。伴君惆悵影徘徊。一爲莫雲卿山水。一爲趙文度山水。一爲僧漸江水亭。又一爲岑山渡。

元僧智清血書法華經七卷。案行願品云。剝皮爲紙。析骨爲筆。刺血爲墨。書寫經典。積如須彌。爲重法故。故不惜身命。此釋子血書經典之所爲作也。今閱此經皆隱隱成碧色。吁可畏哉。可畏哉。然在昔人以性命肌膚而成。流傳至今。直視爲玩賞奇物而已。又可歎也。跋者四人。出定宏開佛慧門。八年宣演漫慇懃。灑乾十指書成了。香散曇花百世春。本寺清上人書經求偈。漫塞其請云。大德辛丑重陽後五日。南竺演福名二字。草書不辨。人子之心見于文。心本迹不可思議。上人至此還解見月忘指。則雙親何報云乎哉。大德辛丑秋爲南竺清上人書。明慶嗣良。止止不須說。我法妙難思。況復書之耶。南竺清上人發精進心。灑十指血。捨所難捨。以六萬餘言。點點畫畫。一一書過。毫釐不差。方其心濡神染。一性圓澄。字筆俱忘。可讀眞法供養矣。善哉善哉。大德五年辛丑十月十五日。金應桂。佛于天竺山中靈山會上宣說此經。青蓮花香。白蓮花香。紅蓮花香。已是苦心苦口。爲一切衆生。切切血脈處句字裏見徹了也。清上人又從而加諸色。可謂金色金光明燦爛。此乃心花發明。照十方刹。書寫受持讀誦。是人獲福無量矣。徑山淨伏。以

上金蓀壁書。倣率更體。清勁有法。諸師書皆奇妙。而虎巖伏禪師筆法尤奇。眞法寶也。

宋雕細字法華經七卷。縮爲十五葉。零數行。元四十七人跋其中。儒者四人。爲虞伯生、王叔明、陳彥明、章以高、餘皆一時諸山大善知識。予獲此至寶。祕諸篋笥有年。今冉冉老矣。雲影煙光。警眼便過。此物豈能長爲吾有耶。用是錄三十六人詩偈贊跋諸作于左。以見其槩。庶使此經如常在几案間。一開卷而可觀云。其餘尙有釋師說、壽寧、若舟、志廣、克立、普滋、淸欲、德普、義元、泉澄、儒者章昇。十一人之作。不備錄。

余在武林得此經。今五載。曾妄贊敍之六萬餘言。備于十數葉中。書難、刻難、印難。可謂之三絕矣。雖然觀者尤難。自非眼如月。舌如轉丸。心如止水。烏能知其三昧。常于日用間置之淨几。心香一縷。法輪自旋。彼經之旨。不在書而在我矣。友人章君實篤信好道。見此生大歡喜。因卽遺之。苟不退惰。他日必同至佛位上矣。因重爲贊曰。佛語無淺深。如大海中水。滴滴皆鹹味。不以淸濁故。其味有差別。人自不知味。因與佛見違。人若悟佛意。此心卽佛心。人不悟佛意。誦經亦妄想。衆生日用中。事事總實際。一念稍背馳。萬劫受生死。偉哉大雄尊。發此眞空理。以救昏迷者。同歸毘盧境。我今觀此經。猶持五色筆。彩畫太虛空。總竭一生力。終亦不可狀。何況作綺語。欲贊佛功德。陳昱入無量義處時。已全示衆生自心之妙。百萬之衆。不能領悟。而以放光爲疑。至有蓮花之喻。使明見其妙。然黃葉非金也。後世紙墨相傳。以爲流通。還知多寶能仁氏爲一佛。初終後善爲一時乎。彥明必能爲君實預發此義云。天平山淨樗。如來以一乘法。令衆生入佛智慧。非宿本大善。疇能信而解行而證之哉。吳郡陳君彥明。通儒也。得細書刊本。受持旣久。以遺其友

章君寔字如綴粟而寬閒有餘雕刻之工又過之也昔蒲且以繳繳下雙鵠脅何獨繭絲輪得盈車之魚用心專動手均也豈惟書與刻哉使章君于此經能捐慮一志進退不止則寶珠元繫于衣非從他得矣百華洲妙玄薩達摩奔茶利迦譯云妙法白蓮華六萬九千字有奇其言雖大而非夸東傳于今歲月久讀者誦者如稻麻將來咸得受記蒭豈止獲福如洹沙何人細書繡諸梓點點畫畫開晴葩自慚老眼看不徹撫卷歎息空搔爬穎川先生讀似寶受持供養藏于家一朝轉施與章子不作住相誠可嘉徧求諸山述贊語我亦隨喜稱蘭奢先生欣然出門去恰如高坐嶽軒車天泉餘澤一麻四字巧施工七軸收歸數葉中妙處九旬談不了髻珠光吐日輪紅茲芻善遇開口說蓮華無色亦無相須知舉疊身只在蓮華上虞集世尊在法華會上開口便道我法妙難思止止不須說鶖子請之至再不得已翻性海之波瀾揭義天之日月副彼四衆皆得開示悟入彥明先生夙承記蒭篤信佛乘得此經如獲至寶徧需諸善知識偈語贊揚雖然心迷法華轉心悟轉法華若執紙上語則爲剩法矣承天普明佛說妙蓮經純圓指一乘細書雖可尚深悟始相應章子休輕視台宗亦大弘焚香披閱罷端的若親承陽山自厚瞿曇氏憫學者機器之爲有殊設羊鹿牛三車之喻將誘之而趨乎大乘斯妙法蓮花經之所由始也書寫受持而獲福田利益者奚有紀極此本爲蠅頭細書尤劇工妙然讀者當原夫邈流沙萬里之外致之爲難獲與聞正法爲尤難毋徒賞其字畫云白馬山延俊九旬談不盡七軸自何來珍重流通者焚香一展開奇澤法華一經乃佛開顯權實之門雖設三車之喻而等賜大車所以爲一乘法也此經字畫微細足以知篤信之

心然受持者又當求佛意于心不可泥其迹也傳教法華之爲經也使羣靈復佛知見而已西聖既自覺矣憫諸有生尙未之覺將欲覺之會于佛慧于是乎說之彥明貢元得細書刊本復授于章子亦自覺覺他之道歟曹溪友蘭諸花皆謝而後果惟蓮則花果同出此經權實之旨也妙法之正軌實相之眞體于中備焉行蛾之小引髮之細用心楮墨之間非篤信安能若是方外交陳君彥明嘗與予究天台之趣得此經既自序而贊之又俾書于尾姑略陳其萬一云陽山斯蘊吳郡陳彥明氏得細書法華經刻本僅十五紙而具七軸之文精妙可知既自敍贊以施其友章君實又以示了然命爲頌曰時機未融假立權實教化斯張強垂本迹機融化周會圓歸極示此佛乘非三非一南西北東四海一匯此妙法華諸經之最惟佛于法得深自在佛如良農我若種穀耨植芸薅合我成熟父母念子慈止一世佛念衆生歷劫弗替我不見佛而見此經如從釋尊目睹耳聆誰以刀筆助實相義書巧刻精髮引行蛾陳氏得之以歸章氏如是人等定入佛慧過後末世生蓮華中恆作佛事永永流通清江了然蓮華生淤泥濁不能染華開實蕊蕊華落實繭繭昔在大雄氏高居靈山巔明章具大中取此以爲倪纖纖貝多葉梵夾富而衍迨經象肯手文約義逾顯西書五千卷茲維羣經選大書世則有細字見蓋鮮微茫劇毫髮熟視乃能辨陳子欣得之耽玩若墳典發揮溢千言共歎質仍辯章君好事者求道何眡勉授之竟不辭捧讀色有洒眞原本無取文字亦可遣作詩題左方庶用獎爲善水定妙聲筆底工夫妙入神離婁明目視難親毫端本自周沙界經卷由來在一塵大事因緣誇好口是眞精進屬當仁自從君實收藏後優鉢花開幾度春白蓮

大旨此心清淨無纖瑕有若出水之蓮華如來說法以爲喻羣生開悟如河沙此心微細不可見絕非離過超方便秋毫吞卻太華峯大地山河掌中現妙心妙法體本同白牛行步疾如風法王大寶自然至牆壁瓦礫談眞空貝多側布四十里須知只在微塵裏卷舒自在一卽多六萬餘言十五紙章君得此本有年諸方贊述皆誠言了知諸法本來妙實相無相非言宣我今贊佛功德海強把虛空畫五彩是名眞法供如來一會靈山儼然在大佑又題欲識佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰穎川彥明得細字妙蓮花經受持五載而授河間君實君實信受奉行同識佛之性義同契佛之妙理得非時節因緣耶觀者無忽南禪本復吳郡章君實氏得細字法華僅十有五紙而一部俱全夫自聖教東流卷帙之簡要者無出此本之奇也君實寶之有年矣諸名德贊之亦夥矣然于芻蕘之言尙有所不棄豈非經云更以異方便助顯第一義夫第一義予固不能以方便助顯然隨意贊歎惡乎辭頌曰誰梨六萬有餘言止跨溪藤十五翻廣狹淺深無閒異等閒得水在高原勝蓮花喻妙難同權實兼該體互融最是小能含大處藕絲顚倒縛虛空獅林師訓余別君實二十餘年一旦相見首持細書蓮華經俾余觀之余惟衣領寶珠元自不失君實若能舉似便見照天照地隨方各現儻或未堪拈出切莫被他瞞過莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑香光居士王蒙焚香書偈曰細書六萬字如麻一書中藏妙法華火院化城俱勘破如今窮子已歸家　稽首大牟尼善談實相理芬陀華最馨醍醐味獨美梵筴貝多葉側布四十里秦人如略故述作惟此耳何人爲細書刻畫裁數紙微茫如點蠅整密似行蟻文文結妙名句句契微旨離相本無言

于經亦何似。高原發深濬。朽宅通大軌。安車謝炎邱。富藏飽寒士。君實好受持。圓珠繫衣裏。稱贊渺虛空。一切法如是。希遠。佛以一音廣長舌。塵說刹說熾然說。大事因緣廓太空。誰能向上無分別。不在六根上。不在經卷上。不離經卷上。不在言語上。不離言語上。脫體承當。豈離常處。頓超三界。徹悟一乘。如或未達上根。不免精進讀誦。念欲修進誦持。字義須憑印施。小字芥納須彌。大字毫吞巨海。思誠信士。流通戒定。慧香長藹。廣爲法界。有情六根。雪淨冰清。一念萬年玉沼。蓮華七朵敷榮。惟此一事。是實無二。無三非一。豁然了證。三周七喻。因緣俱畢。百年諸佛同心大乘。不論古今。攪長河爲酥酪。變大地作黃金。靈隱處林。教中謂深固幽遠。無人能到。增上慢人。豈達其妙。解其義兮。揭性海之淵源。從其緣兮。廓諸天之祕奧。喻蓮華而不離淤泥。處衆生而獨斷煩惱。君實居士。佛眼通。善入細字施神功。一毫攝入一塵裏。一微塵內俱含融。紅藕花頭頭合轍。白牛車步步相逢。誓與斯經長不泯。永昭佛日揚眞風。海雲善來。大哉大聖大皇覺。爲此因緣降靈嶽。一乘九部順羣迷。七喻三周啓來學。何人染筆天資惡。數紙全文盡鐫邈。梵筴曾經白馬馳。華言幻出蒼蠅腳。中吳廣文陳彥明。五載珍藏護如璞。心持意解授章君。載賦雄才總超卓。章君潛泳造亦深。轉達諸方求一諾。六萬餘言猶未詳。重爲畫蛇添肱膊。二子解卻衣中珠。剩語問言付高閣。此經此卷實希奇。籍籍眞風撼寥廓。天目嗣延。古者法王能仁氏。入定飛空動天地。白毫光瑞駭羣機。三變土田等游戲。結集書上貝多羅。布一由旬何其多。象肯好略爲七帙。讀者誦者如洹河。如來說法本無說。衆生聞亦聞無聞。語言文字悉空寂。了無名相能區分。良哉細書眞罕有。君實誠心敬信受。惟願斯

經住世間歷塵沙劫而不朽祇陀福海廣長舌相逼河沙莫執陳言紙上誇會得熾然塵刹說分明一字一蓮花六萬餘言顯妙宗諸師弘辯鼓雷風直饒倒握須彌筆寫徧虛空贊莫窮靈隱來復此經甚深奧少有能信者而況能受持洞達佛知見濁世法未時羣生競名利誰能持此經扣問諸知識我夙承願力獲覩此經典字細入毫芒義炳如星日書難刊復難印工倍精妙善友陳彥明故號爲三絕贊序及稱揚功德不思議章君信彌篤宿植于善本偉哉妙蓮華織塵莫能汙衆生清淨心超出于此者汨沒火宅中不知求出要佛以方便力譬喻巧言說三車亦權設一乘非本有爲拯羣迷故說種種妙法普願諸有情平等離言義了達諸相空同入佛智海前西巖志道異邦本國固非遠寶所化城元不賒若向箇中親薦得藕絲牽動白牛車智勝是法非思量分別之所能解惟有諸佛乃能知之章君實云何奉持陳彥明云何傳授若向這裏坐斷釋迦舌頭更說甚麼細書精鏤咄本中汲井漱寒齒晨宜微妙言元機互融攝本迹寧異門方諸含萬象表裏洞元元化城甫云宿貧里遂忘寃雨華更新好海岳走幢幡天人儼雲繞稽首法中尊嗟予晚聞道妄意泝眞源流形自無始結習苦迷昏窻暉燦細字初若萬蝘屯靈文兩精藝美賈鄙瑰璠名相安可滯緬懷枝葉繁虛空恆講說久默坐來溫君實徹士手持是經見予合掌欣戴歎言希有因獲披誦一過故綴斯語于左方奉歸徹士云海雲嗣益如來欲令衆生入佛之知見好肉剜瘡諸尊宿各說頌言艾灸著灸彥明以此傳授君實以此受持國淸才子貴家富小兒嬌三段不同收歸上科且道如何是此經新來數行鴈寫出海門秋道聞我有一機非數量含裏十虛包萬象純圓獨妙露堂堂

不許撮摩誰縱放假名喚作難思議抹過那邊成特地箇裏無端著意時貶得眼來千里外鷲峰老人憐不已太空敲出黃金髓祇把須彌縛藕絲乾坤萬里清飈起最苦此心何太切揭無文印攔腮搭多少昂昂美丈夫受屈至今無處雪豈謂眞丹有眞器時丁五濁風雲際一九入口萬病瘳焦咽忽灌醍醐味君既遇之非小益宿善資薰在今昔正宜勤勇奮眞誠莫把年華暗拋擲一竅通元如未悉曲直橫斜須辨的果能一撾撾碎輪王頂上珠始信經王不外吾字字分明黑如漆龍舉憲淨佛身無有量須彌大千界能示有量身現諸微細事爲大因緣故廣開方便門演說大乘經名無量妙義開示與悟入難信復難解善哉眞佛子乘本大願力攝入一毫端作微妙三昧譬若太末蟲依于一切處一切世間眼察之難可見又若鄰虛塵普含一切刹一切塵亦然非世超諸數章氏得此經如獲衣中寶若讀若供養念念無懈怠證入一乘道疾得成菩提饒益諸衆生具足普賢行五峯普慈眉間豪相併名字七喻三周總一同微細豈惟書寫妙端莊還羨刻雕工因緣不在諸經後文字都歸數紙中老眼昏花難展讀祖翁契券付羣蒙天目自明此衆無枝葉唯有諸貞實世尊于此本懷暢矣純圓獨妙猗歟盛哉其流通之廣自王宮國都下及閭巷田里無貴賤賢不肖宗奉尊敬罔閒焉讀誦書寫各隨其受持之量其爲獲佛利益等耳細書善刻精妙入神茲未易論天寧萬金傳曰此之法門于淨不著于染不汙名妙蓮華世尊出現于世爲此也衆生佛之知見卽此也是眞精進是名眞法供養如來指此也淨名曰工巧諸伎藝皆現行此事今觀此本字至細而點畫分明刻至微而刀筆無舛心法之闕顯于是矣陳子以授章子章子又以示諸友朋

諸知識。而贊咏之。豈非以方便智。助顯斯經之旨。俾聞者見者。有所證入也歟。虎邱至仁書寫經卷。五種法師之一也。然五種之功。書寫爲最。今觀此經。字雖極微。而體畫精到。猶蟻旋蠕動。無容寓目。誠奇製也。夫佛法是一。而教分麤妙。前三爲麤。後一爲妙。至法華開顯。則會三麤而歸一妙。斯經大旨。無越于此。今書經者。豈以教有麤妙。字分鉅細。故融巨以入細。用表會麤而歸妙者乎。君實居士。精進受持。其必能辨之。夢觀守仁。

宋刻文選半部。紙字精好。爲北宋物無疑。此書見陳眉公妮古錄。有祝枝山、楊南峰跋。亦失之。今惟存唐寅觀丁巳冬徐禎卿披玩二人題識。

宋藏經一卷。阿毗達摩法蘊足論。後書熙寧元年海鹽金粟山、廣惠禪院、大藏吳鼎書。下註云。一十五紙。每幅背有金粟山藏經紙印。此絹紙作蠟色。縝密光滑。面背如一。背幅可揭作書畫。白色者作畫。嘗見趙吳興書此紙。明人尤多用之。又裝卷軸。用爲素幅。及裁割作題簽。將來此紙。亦漸盡矣。

唐繡大士像。妙相天然。其布色施采。用線凡三四層疊起。洵神鍼也。簽標曰神鍼大士。

宋繡摩利支天喜菩薩一尊。爲四首十二臂。蓋倣陸探微畫本爲之。宋祕府物也。身挂人頭念珠。每顆面貌殊別。其他種種神怪。不能殫述。

宋刻絲大士。古色陸離。極莊嚴之妙相。

宋刻絲榴花雙鳥。花葉濃淡。儼若渲染而成。樹皮細皴。羽毛飛動。眞奇製也。面背如一。惟用沈氏印以爲

識別背則印文反也

宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅鮫綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明秋水天然麗露浥春花分外妍曾裹靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行狎書如錢大圓勁有法

趙松雪鐫石印一枚文曰熟讀離騷象紐旁刻子昂二字黃潤如玉如牙不辨其爲石矣

附記雜物

端溪石出于唐柳公權云端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸜鵒眼歙龍尾石出于南唐譜云卵石爲之大者不過四五寸就其材也此石在北宋時已極貴洮河石出于宋在陝西臨洮府譜云出大河深水中取之尤難予見好事者作硯譜多博搜羣石以相矜尙然無過此三種石足盡硯之能事矣何必他哉予前後收藏共十有三硯舊去其一今存十有二凡端八歙三洮河一端石其一爲宣和硯高六寸五分闊四寸五分厚寸半平底純素惟池沼作海濤上雙龍環曲抱之背鐫篆文宣和之寶四字予藏諸硯當以此爲第一作詩一首附後其一斧硯高七寸下闊六寸琢法純淨稜角磽礪亦宋官物也其一四邊作海水池中一龜體勢生動墨光煥發硯之奇妙無過于此殆爲唐物米元章硯史云其四邊刊花中爲魚爲龜者皆下巖奇品也正合元章之說相傳下巖石北宋時亦竭其爲唐物無疑其一大風字硯比斧硯高大形製亦相類而淳朴過之亦似唐物其一貢硯乾則蒼灰色溼則青紫絢然一眼翠綠中加黃暈一道儼然鸜鵒眼也其一圓硯荷葉池琢法古雅色淡紫亦極品也其一荷葉硯長四寸半上狹

下闊四邊作蓮葉舒卷之形底作菰根一道爲足製作極精其一極小者高三寸闊寸七分心微圹瀦墨瀋可作竟日用歙石其一長四寸闊三寸平底墨光射人周遭破爛竟無完膚益覺奇古完好者反不及焉此硯與端石龜池硯奇古略同允爲雙寶其一高四寸闊寸六分細羅紋刷絲舊名南唐脩硯以其形狹而長也昔蔡君謨題程沙隨歙硯云玉質純蒼理緻精鋒鋩都盡墨無聲似爲此二硯說也其一極小長二寸闊寸半池作三圓甚精洮河石硯淡綠色黯黯中如秋水鋒鋩銳利亦四邊刊花池中一羅背鐫八分書洮河之珍四字昔蔡君謨曰端石瑩潤惟有鋩者尤發墨歙石多鋩惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也驗之予所藏端歙諸硯良然顧予何人羅茲種種皆爲絕品貪多務得若此既自愧且自笑也今齒髮已衰日事著述惟與小者相周旋以取輕利及便于啓閉其匣耳李竹嬾謂此種爲嬖硯是也昔夢未忘結習猶在暇時閒出羣硯相與莊對咨嗟歎賞而已

宣和寶硯歌　紫潭千尺深泉落如飛雪百夫挽綆下篝火出淵穴此物由來帝座傍楓宸翰墨染龍香昔日良材取非易天府第一逾琳瑯漢庭玉研不可見右軍風字徒追羨故瓦浪名銅雀臺遺磚侈說未央殿唐代澄泥不任磨那知良璞生斧柯鳳味鸚睛積垂露金聲玉質含蒼波當時妙選良工琢絕去琱鏤崇古璞雙龍蜿蜒守天潢海濤屈注銀河落道君藝事絕代工萬機之暇繪草蟲宮娃襯手星初潤御筆濡毫霧乍融移時縮身入五國天上奇珍散南北不知此硯落何方墨花黯黮無顏色毳帳穹廬久苦羈舊時瓌寶豈堪思吁嗟人事有榮瘁此硯歸然無恙時遷流更閱幾何主馬肝蠅翼光逾古轉入商山

吳氏家賸之不啻南金估。襲藏再世亂離遭珠玉千囊盡棄拋。獨攜此硯繫衣底。經旬走向空山逃。咄哉吳侯子雲誰能爾。寶過頭目與腦髓。若非呵護等鬼神。兵戈所過瓦礫耳。(嗣君練如)手持歸予齋。爲言得所不沈埋。予藏七硯亦殊絕。終讓此石無與儕。朝朝元雲出瑤島。夜夜蒼龍舞天藻。今爲好古堂中珍。昔屬宣和殿上寶。茅衡光怪起氤氳。願託堅貞砥礪勤。他山可攻匪玩物。千秋萬歲壽斯文。(田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單有此硯以遭玷辱故詩不及之)

英石高三尺五寸。下闊二尺。形瘦細而致蹁躚。名之曰舞袖。橫置則蜿蜒似枒。又名臥龍。予竪之齋前。以當舞袖可也。

黃石一座。高一尺。闊二尺。遍體玲瓏。峯巒秀美。東坡所謂仇池石者。殆此類歟。

靈壁小研山。狀如雞耳。悉具。不獨身也。名曰天雞研山。

英石小研山。高八分。厚五分。長四寸。石青色。下白色。一條周遭承之。細峯簇簇。如縹緲白波中。名曰長江萬里。不誣云。予嘗置几案間。覺江山清思。頓發胸襟也。

小研山。皆掌握中物。一黃色。明如蜜臘。一紅色。名小赤壁。一五色。具名曰補天石。

將樂石一小座。李竹嬾紫桃軒雜綴曰。五年前。見鬻古者馮生肆。有礬石大如拳。明透閃爍。象一粟珠。蓋絕品也。今聞歸歙友程季白。季白有王右丞雪溪圖。又兼取此。可無三伏矣。季白吾鄉人。富收藏。傳聞特爲此石搆一軒貯之。董思白爲題曰樂雪齋。又以此石繪于小影作供。其寶愛如此。後在京師官中翰。爲

權貴邀取卒不與。賈禍以死。今此石落予手。予嘗置之齋閣間。無知爲尤物者。豈數十年中。人之好尚。迥不相及。固如是邪。而予亦正藉此以免懷璧之罪。幸矣幸矣。

大理小石屏二。其一高八寸。闊尺二寸。綠山質白如羊脂玉。余題曰淡冶如笑。取郭熙言春山也。其一高六寸。闊五寸。遠山陂陀。共有四層。山如點黛。分濃淡爲近遠。下陂樹汀竹徑路。斷岸一一如米家法。眞几案間奇玩也。余題曰南宮筆意。

宋琴二。一名風雷。一無名。沼內刻朽菴沈啓仁製。

宋剔方香合一。上雕淵明愛菊。紅地黑花。工細可愛。元張成剔者三。一爲太白觀瀑。底漆書平谷二字。一爲右軍觀鵝。一爲照水梅底。用針畫張成造三字。明永樂所製法之。

宋黑漆小香合。方寸許。初視之。以爲光素也。其蓋微凹處。就明處觀。覺隱隱有痕。乃重加黑漆。書樂志論一篇。雖年少妙睛。亦僅辨數字而已。瞥眼又無矣。亦奇物也。

宋宣和竹簾。包首一連極細密。用以包裹書畫卷。古書有卷帙。此即帙之遺製歟。

澄心堂紙三張。高一尺二寸。闊一尺。昔宋初歐陽永叔。劉貢父。梅聖俞。蘇子瞻。皆有詩咏此紙。其幅頗狹。故梅詩云。幅狹不惜作詔命是也。永叔和原父詩云。君家雖有澄心紙。有敢下筆知誰哉。子瞻詩云。古紙無多更分我。在當時諸公。珍惜如此。其爲寶重可知矣。貢父詩云。後人聞名寧復得。就令得之當不識。然則當時即識者亦鮮矣。

羅小華墨一挺。其陽、刻通天香墨。其陰、刻新安小華山人。爲東樓主人製。東樓、嚴世蕃號也。予謂此墨。當與許敬宗硯竝。東坡猶求此硯。予安得不畜此墨哉。

游宦紀聞云。諸香龍涎最貴。廣州市直。每兩不下百千。次等亦五六十千。檢予篋笥所藏。有五六錠。可謂富有矣。予別有龍涎香說。

續收書畫奇物記 丁亥秋以後

宋端石璞硯。長六寸。闊四寸。厚一寸。平底方直。末琢池沼。蘇東坡銘并引曰。吾宗養直。少而好直。東坡居士贈以璞硯。且銘之曰。我友三益。取溪之石。寒松爲煤。孤竹爲筆。蓬麻效紙。仰泉致滴。斬几信鈎。以全吾直。文集載此銘。其引與之小異。曰。蘇堅伯固之子庠。字養直。妙齡而有異才。贈以端硯。且銘之曰云云。案銘硯贈人。止宜如石所言。不應稱其名。且及其父名。若集傳世。自宜詳其父子之名。使人知之。彼此互異。其爲眞蹟。益可無疑。養直號後湖居士。文章品望。有名當時。既爲其硯石淡青紫如馬肝。細潤如玉。叩之無聲。磨墨亦無聲。有鸜鵒眼二。眞下巖奇品。可謂三絕。世之寶硯也。較予舊所藏十一硯。豈後來居上。例宜爾耶。世之墨刻致佳者。以眞蹟入石。今此硯銘。乃公親書于石。故與墨蹟等。予揚有數十本。以待貽好事者云。

沈石田山水一軸。上題詩云。塢裏人家住最深。板橋兀兀過踈林。若非有此可通世。儘是要尋無處尋。詩極生峭。蓋隱喻桃源也。

沈石田倣宋元名家山水十六幀。文衡山前題。石翁倣古四隸字。後跋云。右圖計十六紙。爲翁倩史君德徵作也。爲李營邱。爲劉松年。爲李唐。爲范寬。爲董源。爲趙千里。爲米元章。爲馬和之。爲巨然。爲趙松雪。爲黃大癡。爲高房山。爲倪雲林。爲陳仲美。爲吳仲圭。爲王叔明。種各一家。家各優孟。自非集大成者。疇能至

此若予小子雖欲學步一家。效顰一種。烏能得其彷彿哉。展玩再三。不覺歎服。又陸子傳一跋。唐六如高士觀書圖。畫高人揖地觀書。神采如生。極解衣磅礴猶夷自得之致。上題云。束書杯茶。氍毹就地。吾事辦矣。不憶世間有黃塵汙衣。朱門臭酒也。伯虎傲睨一世。于此可以想見。

僧善權山水一軸。筆倣大癡。而高簡又有雲林之致。上題詩云。小筆雲山人渺茫。紙膚瑩淨墨痕香。老夫不是丹青手。遮莫人嫌淺淡妝。字法眉山。亦精。（曾見史明古題僧畫詩云。倪迂死後猶存畫。權衲圖來更有詩。頭白老南重題品。董元曾是巨然師。以上有沈石田題跋也。蓋以石田善權比荊巨云。）

宋燕肅寒林暮景圖。小紙軸。畫高人曳杖歸莊。稚子候門。枯木千章。寒鴉萬點。半入煙際。深得冬日晚景之妙。用筆圓秀。繁而不亂。後人迥不能及。

項易菴墨菊上題云。秋光何潔尚遲霜。新酒煨成百草香。意在臨池猶未飲。黃花先我醉重陽。

又古木竹石。畫古柯蜿蜒有妙趣。上題云。寒聚鴉爲葉。春飄雪作花。

又疎林遠岫。畫散木參差六株。作雨後態。上題云。疎林秋雨後。遠岫晚晴時。俗塵不到處。惟有筆端知。可想其胸次也。

文衡山喬柯筠石上題云。直夫過訪。遇雨寫贈。南風其柰軟塵何。好雨還隨好客過。更有幽清淹晚坐。新涼斜日在喬柯。

沈石田春曉雲山小軸。絕類高房山。上題云。春曉雲山。煙樹垂簾。尚擁清酣門外不知何似。惠崇小景江

南.

唐端石大貢硯.高六寸.闊三寸五分.石質同是一種.細而有銼.故爲尤物.古氣爛熳.神采陸離.鸜鵒眼二.一在面.一在背.在面者爲墨氣旁漬.其色沈古.隱隱見之.予爲銘曰.有唐迄今千餘年.誰作此硯今猶傳.一足跛兮體自正.面微裂兮墨堪研.至哉不磷德之全.

絳帖不全本八册.考王弇州四部續稾跋陳季迪不全本絳帖云.諸帖自淳化之外.昔人評其骨法清勁.足正王著肉勝之失.獨於南朝唐季帝王後續以宋太宗.差爲蛇足耳.潘師正手自摹刻.所謂毫髮無遺憾.波瀾獨老成者.後有旭素眞卿帖.則皆高節度汝礪增入.國初入晉府.石本零落.非復舊觀矣.此卷不能四之一.然紙墨精緻.神采爛然.當是宋搨之極佳者.吉光片羽.饗尙千金.季迪其寶藏之.又汪南溟太函集跋云.元美評隽諸名家.率稟于博聞廣見.其跋季迪絳帖.不亦犂然辨哉.季迪再世好古.而絳帖以宋搨神品歸之.其所作書.得之心而應之手.此焉多助.今此帖卽陳季迪所藏者.後歸吾鄉吳德聚.轉歸其族孫聿聲.聿聲沒.越中顧又尹得之.王云旭素、眞卿、及唐季帝王、宋太宗者.今皆有焉.其云不能四之一.亦相合.汪云以宋搨神品歸之.今籤題署宋搨神品者是也.其卽季迪所藏無疑.第王汪之跋.爲人遺去耳.予昔年曾至又尹齋摩挲愛玩.不忍釋手.今又尹沒.予卒得之.不勝今昔之感云.且屈指百餘年.此帖凡五易其主.又可歎也.

董思白楚山清曉圖.卷長一丈.末題云.雲山不始于米元章.蓋自唐時.王洽潑墨.便已有其意.董北苑好

作煙景。煙雲變滅。卽米畫也。余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲。故以寫楚山丁酉子月。

陳道復花卉一册。二十八幀。內張季琰題海棠詩云。輕盈著雨難禁態。縹緲縈煙欲斷腸。絕似太眞初睡起。微輸合德自生香。殊有致。季琰、名其愔。張東海之孫。字亦倣乃祖。

沈石田松際水亭圖。用筆鬆秀。有款無詩。蚤年筆也。

姚公綬倡和詩一卷。公綬飲表弟許廷瑞家。首倡七言律一首。伍常周鼎呂憲各和之。姚草書大字。結搆殊古雅。

董思白倣大癡一軸。題云。黃子久有良常館圖。爲張貞吾作者。詩云。邈矣盧鴻乙。奇哉魯仲連。請看高隱者。若箇是頑僊。此圖在余家。因倣之。以黃詩故欵爲。

陸包山牡丹折枝。根葉作綠色。花以墨圈露紙地爲白色。吳人畫花卉。每用此狡獪。殆得素以爲絢之意。

上題詩云。東風拂面花饒笑。浥浥輕韶沁玉肌。綽態玲瓏那得似。水晶宮裏月明時。

董思白秋山紅樹一小軸。上署甲子。乃七十歲時作。大抵思翁蚤年暮年多作著色畫。暮年者渾脫古淡。尤可愛玩。

王雲五主編

叢書集成初編

好古堂家藏書畫記

附續記

中華民國二十六年六月初版

撰者　姚際恆

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

有著作權　不准翻印

中E五二四一